



**SRAWOZDANIE ZA ROK**

**2020**

Spis treści

**PROJEKTY SPECJALNE ZWIĄZANE Z OBCHODAMI ROCZNIC…………………………………………………………………2**

100. rocznica urodzin Lecha Bądkowskiego, 100-lecie powrotu Pomorza w granice Rzeczypospolitej

**ŚW. JAN OD-NOWA – KONCERTY NA ZAKOŃCZENIE PRAC KONSERWATORSKICH I ADAPTACYJNYCH**

**KOŚCIOŁA ŚW. JANA NA CENTRUM ŚW. JANA…………………………………………………………………………….…....4**

**PANDEMIA!………………………………………………………………………………………………………………………………………..10**

Działalność on-line

**WSPÓŁPRACA BAŁTYCKA I MIĘDZYNARODOWA. Projekty europejskie……………………………………………..20**

Urb Cultural Planning, Memory of Water, SB Fica, FilmNET, Współpraca w ramach sieci

**PREZENTACJA KULTURY REGIONU BAŁTYCKIEGO……………………………………………………………………………...33**

Kolory Bałtyku, Nordic Talking Festival, Dźwięki Północy, 15 Bałtyckie Spotkania Ilustratorów,

**POMORZE………………………………………………………………………………………………………………………………..……….46**

Wisła niejedno ma imię, Czytanie Pomorza, Remusowa kara, Raz na ludowo, Wielokulturowe Pomorze, Metropolia jest Okey, Pomorski Jazz **POLSKA………..…………………………………………………………………………………………………………………………….…….55**

**DZIAŁALNOŚĆ CYKLICZNA – stała oferta imprez…………………………………………………………………………………57**

Koncerty, Promocje książek, Krakowski Salon Poezji, działalność wystawiennicza

**PROJEKTY PARTNERSKIE…………………………………………………………………………………………………………………..74**

Pomorska Nagroda Artystyczna, Actus Humanus

**BADANIA I EDUKACJA………………………………………………………………………………………………………………………..80**

Projekty badawcze (Tradycja dla rozwoju), udział w edukacyjnych projektach sieciujących (BMK, GPEK)

Projekty upowszechniające wiedzę (wykłady)

Wspieranie i promocja edukacji artystycznej (warsztaty, stARTer)

Działalność towarzysząca wystawom i projektom

Działania on-line na profilu edukacyjnym – Krokodyl Alojzy

**EDUKACJA – Dział Opieki nad Zabytkami…………………………………………………………………………………………….95**

Edukacja z zakresu dziedzictwa kulturowego (oprowadzania, warsztaty,on-line)

Noc Muzeów on-line

**DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA. PUBLIKACJE NCK..**……………………………………………………………….…………………99

**WSPÓŁPRACA Z PODMIOTAMI ZEWNĘTRZNYMI**……………………………………….…………………………….……………101

**PRACE W KOŚCIELE ŚW. JANA I RATUSZU STAROMIEJSKIM**………………….……………………………….………………105

**PROJEKTY SPECJALNE – ZWIĄZANE**

**Z OBCHODAMI ROCZNIC**

Rok 2020 zainaugrowany został przez projekty specjalne upamiętniające ważne dla historii Pomorza osoby i wydarzenia.

**100. rocznica urodzin Lecha Bądkowskiego/ Inauguracja Roku Lecha Bądkowskiego**

**31 stycznia -** w Centrum św. Jana odbyła się uroczysta **inauguracja Roku Lecha Bądkowskiego,** z okazjisetnej rocznicy urodzin tego pisarza, dziennikarza, tłumacza, działacza społecznego i politycznego, współtwórcy Zrzeszenia Kaszubskiego.

NCK we współpracy z Samorządem Województwa Pomorskiego zorganizowało wydarzenie, którego celem było przypomnienie najważniejszych myśli i idei Lecha Bądkowskiego oraz ukazanie jego wpływu na osoby, które są obecnie aktywne i odgrywają ważną rolę w życiu społecznym, zwłaszcza w naszym regionie.

Autorem scenariusza wydarzenia, a także jego prowadzącym, był prof. Cezary Obracht-Prondzyński. Do udziału w tym wyjątkowym wieczorze zostali zaproszeni: Donald Tusk, Mieczysław Struk, Aleksandra Dulkiewicz, prof. Józef Borzyszkowski oraz Miłosława Kosmulska (wnuczka Lecha Bądkowskiego). Goście przytaczali istotne teksty Bądkowskiego, dotyczące życia społecznego, obywatelskiej odpowiedzialności i samorządności, uzupełniając je własnymi refleksjami oraz osobistymi wspomnieniami   
o Bądkowskim. Oprawę wizualną stanowiły archiwalne zdjęcia, udostępnione m. in. przez Europejskie Centrum Solidarności. O muzyczne dopełnienie uroczystości zadbał chór Discantus pod dyrekcją dr. Sławomira Bronka.

W repertuarze znalazły się między innymi utwory: "Pieśń Gdańskich Polaków" - Tadeusz Tylewski, "List jeńca...." - K.I.Gałczyński, muzyka Jan Adam Maklakiewicz,   
"Spiéwczi słodzą żëcé" - mel. Rotembark, opr. Marek Raczyński, "Hymn Zrzeszenia Regionalnego Kaszubów - Tadeusz Tylewski, "Piesniô Jastarni" - mel. Jastarnia, opr. Marek Raczyński, "Pò robòce tuńc" - mel. Kaszuby, opr. Marek Raczyński.

W wydarzeniu wzięło udział blisko 400 osób. Ponadto wydarzenie było transmitowane za pomocą streamingu na portalu gdansk.pl.

**Koordynatorka**: Violetta Seremak-Jankowska (Dział Regionalny)

**100-lecie powrotu Pomorza w granice Rzeczypospolitej i zaślubin Polski z Bałtykiem**

Pod auspicjami Samorządu Województwa Pomorskiego i we współpracy z Teatrem Znak, włączyliśmy się w organizację obchodów 100-lecia powrotu Pomorza w granice Rzeczypospolitej i zaślubin Polski z Bałtykiem. NCK było odpowiedzialne za przygotowanie i przeprowadzenie – wg scenariusza Janusza Gawrysiaka, przy pomocy aktorów i podwykonawców Teatru Znak – centralnych wydarzeń w/w obchodów.

**9 lutego**, na Dworcu Głównym w Gdańsku, odbył się skierowany do całych rodzin festyn pt. „Powitanie generała Hallera”. Główną atrakcją imprezy był zabytkowy pociąg, w którego wnętrzach czekały na uczestników różnego rodzaju niespodzianki, m.in. barberzy strzygący brody à la Haller, tatuażyści wykonujący pamiątkowe tatuaże czy wizażystka oferująca makijaż w stylu retro. Odświętnie udekorowany peron był zarazem placem zabaw – młodzi i starsi uczestnicy wspólnie korzystali z kilkunastu stanowisk z grami i zabawkami z okresu międzywojnia, pozowali do zdjęć fotografowi wyposażonemu w stuletni aparat czy uczyli się tańczyć charlestona. O klimat dbali liczni aktorzy i rekonstruktorzy (w tym Jeźdźcy Szwadronu Kaszubskiego) oraz orkiestra dęta, grająca przedwojenne szlagiery. Kluczowym momentem festynu było powitanie gen. Hallera przez Prezydent Gdańska oraz Marszałka Województwa Pomorskiego, którzy – m. in. wraz z aktorem odtwarzającym rolę Józefa Wybickiego (lekarza i pierwszego starosty krajowego pomorskiego) – przekazali Hallerowi zaślubinowe obrączki.

W trakcie festynu miało również miejsce rozstrzygniecie ogłoszonego wcześniej konkursu dla szkół na przygotowanie odświętnej, powitalnej bramy dla gen. Hallera.

Tego samego dnia na terenie gdańskiego Śródmieścia odbywała się gra miejska o charakterze szpiegowsko-kryminalnym, wprowadzająca uczestników w klimat przedwojennego Gdańska i pozwalająca zrozumieć kulisy zaślubin Polski z morzem Finałowym przystankiem gry był właśnie festyn na Dworcu Głównym.

W trakcie trwania festynu przez peron 5. Dworca Głównego przewinęło się kilka tysięcy ludzi. W grze miejskiej wzięło udział ponad 1500 osób.

**10 lutego** zabytkowy pociąg – na pokładzie m. in. z gen. Hallerem, ks. Wryczą, przedstawicielami władz, lokalnych działaczy i środowisk kombatanckich – wyruszył z Gdańska do Pucka, witany entuzjastycznie przez Pomorzan zgromadzonych na mijanych stacjach. Na dworcu w Pucku gen. Haller został przywitany przez władze i mieszkańców miasta, po czym przejechał konno na czele odświętnego (i bardzo licznego) pochodu do centrum miasta. W porcie, w historycznym miejscu (obecnie należącym do prywatnej firmy Amex, która udostępniła teren i wsparła logistycznie organizację wydarzenia) doszło do rekonstrukcji zaślubin Polski z Bałtykiem, w której – oprócz rekonstruktorów i publiczności – udział wzięli przedstawiciele Samorządu Województwa Pomorskiego, miasta Gdańska oraz władz lokalnych. Podsumowaniem wydarzenia były przemówienia Marszałka Województwa Pomorskiego Mieczysława Struka oraz burmistrz Pucka, Hanny Pruchniewskiej.

**Kordynatorki**: Violetta Seremak-Jankowska, Katarzyna Banucha.

**Realizacja**: Zespół NCK

**ŚW. JAN OD-NOWA – KONCERTY NA**

**ZAKOŃCZENIE PRAC KONSERWATORSKICH I ADAPTACYJNYCH KOŚCIOŁA ŚW. JANA NA CENTRUM ŚW. JANA**

**W roku 2020 zakończone zostaną prace konserwatorskie i adaptacyjne kościoła św. Jana na Centrum św. Jana, prowadzone przez NCK od 25 lat**.

Centrum św. Jana to miejsce szczególne dla kultury - przez lata zyskało sławę   
w Polsce i za granicą zarówno z powodu wartości zabytkowej obiektu, jak i poprzez niezwykłe realizacje artystyczne.

Po 75 latach powrócił na swoje dawne miejsce w zrekonstruowanej formie jeden z najświetniejszych instrumentów osiemnastowiecznej Europy, którego nowoczesne rozwiązania technologiczne były w tamtym czasie przez znawców stawiane za wzór dla innych instrumentów. 30-głosowy instrument powstał wraz z chórem muzycznym w latach 1760-61 jako drugi instrument pomocniczy dla organów głównych. Budowniczym tego najnowocześniejszego instrumentu w owym czasie w Europie był Johann Rhode, uczeń Andreasa Hildebrandta z Gdańska, współpracownik Christiana Obucha na Pomorzu i Warmii, oraz Jonasa Grena i Petera Strahla w Szwecji. Przepiękną snycerkę i oprawę rzeźbiarską prospektu organowego wykonał Johann Heinrich Meissner, jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy działających nad Bałtykiem. Bogato rzeźbiony i złocony prospekt organowy dzięki ewakuacji z kościoła w latach 1943-44 szczęśliwie zachował się w całości i został poddany konserwacji. Prace prowadzone były pod kierunkiem konserwatorki p. Jolanty Pabiś-Ptak oraz przy zaangażowaniu całego zespołu firmy  Pracownie Konserwatorskie "DART" pod kierunkiem pp. Jacka Dyżewskiego i Bartłomieja Wieloszewskiego.

Instrument - zniszczony w marcu 1945 r. - musiał zostać jednak odtworzony. Główna ideą, która przyświecała tej realizacji była maksymalna wierność oryginałowi, co udało się osiągnąć niemal w 100 % dzięki profesjonalnej pracy  polsko-belgijskiego konsorcjum firm organmistrzowskich Guido Schumachera z Eupen w Belgii i Szymona Januszkiewicza z Pruszcza Gdańskiego. Intonacja i strojenie zostały powierzone wybitnemu organmistrzowi z Łotwy – Janisowi Kalninsowi. Całość projektu była prowadzona przez Iwonę Berent z NCK,  która od 2006 r.  konsekwentnie kieruje rewitalizacją całego kościoła  oraz dr hab. Andrzeja Szadejko – autora badań i koncepcji rekonstrukcji organów, który pełnił nadzór nad projektem, a obecnie jest kuratorem instrumentu. Rekonstrukcja organów bocznych w północnym ramieniu transeptu kościoła była jednym z największych wyzwań II etapu projektu pn. „Rewaloryzacja i adaptacja kościoła św. Jana na Centrum Św. Jana – etap II” realizowanego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Woj. Pomorskiego na lata 2014-2020, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

**Św. Jan Od-Nowa** to długofalowy program, który ma na celu promowanie odnowionego obiektu poprzez poprzez upowszechnianie jego zachowanego dziedzictwa kulturowego i wydarzenia kulturalne, naukowe, edukacyjne oraz publikacje. W 2020 roku w ramach tego projektu zaplanowane są trzy wyjątkowe wydarzenia, na które złożą się koncerty inaugurujące „nowy” instrument w krajobrazie muzycznym Gdańska, Pomorza, Polski. Program koncertów przygotowywany jest we współpracy z Leszkiem Możdżerem, Agnieszką Stulgińską, Andrzejem Szadejko. **W marcu zrealizowano wydarzenie pierwsze – dwa koncerty inauguracyjne i spotkanie z udziałem mediów.**

**6 i 7 marca – koncerty inaugurujące organy boczne w Centrum św. Jana.**

**6 marca** - pokaz organów bocznych dla mediów z udziałem Marszałka Samorządu Województwa Pomorskiego – Mieczysława Struka. W programie: słowo Marszałka Mieczysława Struka, słowo o konserwacji i rekonstrukcji organów – Iwona Berent, kierownik Działu Opieki nad Zabytkami i Andrzej Szadejko, kustosz organów w Centrum św. Jana. Brzmienie organów zaprezentował Andrzej Szadejko. W spotkaniu wzięli udział wykonawcy organów: konserwatorka Jolanta Pabiś-Ptak, zespół firmy  Pracownie Konserwatorskie "DART" pod kierunkiem pp. Jacka Dyżewskiego i Bartłomieja Wieloszewskiego, przedstawiciele polsko-belgijskiego konsorcjum firm organmistrzowskich Orgelbau Schumacher GmBH z Eupen w Belgii z szefem Guido Schumacherem i Szymon Januszkiewicz z Pruszcza Gdańskiego ze swoim zespołem. . Obecni byli dziennikarze, przedstawiciele lokalnych mediów: PAP, Gazeta Wyborcza Trójmiasto, Dziennik Bałtycki, TVP Gdańsk, Gdansk.pl, Trojmiasto.pl, Pomorskie.eu

**6 marca - koncert I  - Organy solo, wykonawca Andrzej Mikołaj Szadejko .**Koncert prezentujący możliwości repertuarowe organów i szeroką skalę ich możliwości. Prezentacji brzmienia instrumentu towarzyszyła narracja na temat historii i znaczenia organów w kościele św. Jana w wykonaniu Iwony Berent i Andrzeja Szadejko.

W repertuarze znalazły się utwory artysów: Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Toccata i Fuga F-dur BWV 540, Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – Sonata g-moll H 87/ Wq 70/6, J.S.Bach/ C.Ph.E.Bach – Preludium chorałowe „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ” BWV Anh. II 73, Joseph Haydn (1732-1809) – 12 kurantów na organy zegarowe (1792), Johann Gottfried Müthel (1719-1788) – Fantazja-fuga C-dur

**7 marca – koncert II - Organy i orkiestra, wykonawcy: Andrzej Mikołaj Szadejko** – organy, dyrygent, kierownik artystyczny, **Goldberg Baroque Ensemble** w składzie: **Skrzypce:** Paweł Stawarski (koncertmistrz), Magdalena Malke, Bernadeta Braun, Katarzyna Cendlak, Katarzyna Olszewska, Angelika Leśniak, **Altówka:** Dymitr Olszewski, Anna Luiza Aleksandrow, **Wiolonczela:** Bartosz Kokosza, Anna Jankowska, **Kontrabas:** Michał Bąk, **Obój:** Katarzyna Pilipiuk, Katarzyna Czubek, **Klawesyn:** Alina Ratkowska, **Fagot:** Leszek Wachnik

**W programie:** Koncerty na organy i orkiestrę (polska premiera) - Thomas Augustine Arne (1710-1778).

**Inauguracja organów wywołała wielkie zainteresowanie w mediach. Ukazało się wiele zapowiedzi, wywiadów i publikacji w mediach lokalnych i ogólnopolskich.**

- liczne zapowiedzi w lokalnych mediach: gazeta Wyborcza Trójmiasto Dziennik Bałtycki, Radio Gdańsk, Radio Eska, Radio TOK FM, Trójmiasto.pl, Gdansk.pl, pomorskie.eu, Gość Niedzielny, Polska Agencja Prasowa, Puls Gdańska

- audycje i artykuły w mediach o zasięgu lokalnym:

* portal "Trójmiasto" - wywiad i publikacja i film na portalu 08.03.2020;
* Radio Gdańsk - wywiad w dniu 27.02.2020;

- audycje w mediach o zasięgu ogólnopolskim:

* Program II Polskiego Radia z serii "Mikrokosmosy" w dniu 02.03.2020. poświęcona w całości inauguracji organów;
* TVP 3 - "Dzień dobry tu Gdańsk" w dniu 06.03.2020.
* TVP Kultura – zapowiedź wydarzenia na [www.tvpkultura.pl](http://www.tvpkultura.pl); Wiadomości kulturalne w dniu 06.03.2020. - wejście na żywo o godz. 20.00 po zakończeniu pierwszego koncertu - współpraca patronacka;
* "PRESTO" - obszerny artykuł w czasopiśmie przed inauguracją oraz recenzja po wydarzeniu w dniu 22.03.2020 – współpraca patronacka;
* Artykuł w Ruchu Muzycznym
* Zapowiedzi w polskieradio24.pl
* Publikacja na tematycznych portalach internetowych: prostoomuzyce.pl, dzieje.pl, portalsamorzadowy.pl, gdansk.naszemiasto.pl, informator-pomorza.pl, trójmiasto.wyborcza.pl, strefahistorii.pl, wnp.pl, gość.pl i jeszcze wiele innych

- artykuł w mediach belgijskich www.lacapitale.be

**Św. Jan Od-Nowa. Wieczór Bałtycki –** **Wydarzenie w rygorze sanitarnym 50% publiczności oraz ON-LINE**

**2 sierpnia** - w Centrum św. Jana w Gdańsku odbyło się wydarzenie realizowane w partnerstwie ze szwedzkim Festiwalem Morza Bałtyckiego (Baltic Sea Festival), a jednocześnie wpisane w cykl „Św. Jan Od-Nowa” - prezentującego nowy wymiar Centrum św. Jana.

„Wieczór Bałtycki” składał się z dwóch części. W pierwszej odbył się koncert trójmiejskiej grupy NeoQuartet z gościnnym udziałem tegorocznej absolwentki Akademii Muzycznej – Emilii Maciak. Zespół wykonał 3 kompozycje muzyki współczesnej na instrumenty akustyczne i elektryczne. W drugiej części wieczoru odbyło się spotkanie z reporterem   
i laureatem Nagrody Nike – Mariuszem Szczygłem, które prowadziła dziennikarka   
i reportażysta Dorota Karaś.

Wydarzenie odbyło się w trybie hybrydowym. W Centrum św. Jana udział wzięło 100 widzów, natomiast transmisja poprzez kanał FB NCK zgromadziła ok. 1700 odsłon.

**Św. Jan Od-Nowa – Zamówienie kompozytorskie - wydarzenie w rygorze sanitarnym 50% publiczności oraz nagrane i retransmitowane ON-LINE**

**19 września -** Kolejna odsłona całorocznego projektu „Św. Jan Od-Nowa”. W programie znalazło się specjalnie zamówione na tę okoliczność dzieło wybitnej kompozytorki młodego pokolenia – [**Agnieszki Stulgińskiej**](http://stulginska.com/)  (Polichromie Świętojańskie. Utwór na organy, orkiestrę kameralną i zespół śpiewaczy) z udziałem wspaniałych artystów z Trójmiasta i Polski.

Jednym z głównych filarów dzieła są staropolskie pieśni ze śpiewnika pelplińskiego, przekazywane w tradycji ustnej, wykonane podczas premiery dzieła przez Adama Struga i zespół śpiewaczy Monodia Polska, z zachowaniem dawnego stroju, emisji i manier wykonawczych, w surowej niezmienionej formie. To pieśni do rdzenia prawdziwe i piękne. To ich warstwa muzyczna i tekstowa stanowi podstawę formotwórczą „Polichromii”.

Wykonawcami koncertu byli:

[**Andrzej Szadejko**](http://www.szadejko.com/) – organy, [**Adam Strug**](https://adamstrug.pl/)**i zespół śpiewaczy**[**Monodia Polska**](http://monodiapolska.pl/pl/home.php),

Orkiestra kameralna stworzona na potrzeby projektu, złożona z członków zespołów [**NeoQuartet**](https://neoquartet.pl/)i [**BalticAlians**](https://www.facebook.com/balticalians/): Perkusja**: Łukasz Maciejewski**, Instrumenty dęte historyczne**: *Flety***: [**Maja Miro Wiśniewska**](https://www.nck.org.pl/sites/default/files/media/documents/2020/maja-miro-wisniewska.pdf), [**Natalia Wojdyla**](https://www.nck.org.pl/sites/default/files/media/documents/2020/natalia-wojdyla.pdf), ***Oboje***: [**Katarzyna Czubek**](https://www.nck.org.pl/sites/default/files/media/documents/2020/katarzyna-czubek.docx.pdf), Elżbieta Boguszewska, ***Fagot***: [**Beniamin Lewi**](https://www.nck.org.pl/sites/default/files/media/documents/2020/beniamin-lewi.pdf), ***Waltornia***: **Milena Tobor**

***Trąbki***: **Paweł Hulisz, Piotr Kowalkowski,** Dyrygent**: Rafał Janiak.**

Słowo wiążące: **Justyna Ślubowska**

Koncert był biletowany, wysłuchało go około 160 osób (max. liczba dostępnych miejsc w rygorze sanitarnym). Koncert zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, z programu Zamówienia Kompozytorskie, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz ze środków finansowych Miasta Gdańska.

Koncert został nagrany i był retransmitowany **online 31 października 2020 r.**

Do wysłuchania koncertu online zachęca [recenzja w Ruchu Muzycznym](https://www.ruchmuzyczny.pl/article/461-dzikosc-sacrum). Małgorzata Kęsicka pisze:

*"Można pisać o przekraczaniu granic stylistycznych, pomostach między przeszłością a współczesnością, a w gruncie rzeczy chodzi o CZUŁE i WRAŻLIWE komponowanie. Taka właśnie jest ta kompozycja, a teraz mogą jej posłuchać wszyscy!”*

**Św. Jan Od-Nowa - Koncert Leszka Możdżera – całkowity LOCKDOWN – bez publiczności, streaming ON-LINE**

**14 listopada** - ostatnie z zaplanowanych wydarzeń w ramach projektu **Św. Jan Od-Nowa – Prawykonanie zamówionej przez NCK kompozycji u Leszka Możdżera.** Prawykonanie dzieła wokalno-instrumentalnego poprzedziła część solowa złożona   
z siedmiu improwizacji fortepianowych w wykonaniu samego autora.

W drugiej części usłyszeliśmy zamówiony utwór „na organy, chór i fortepian” zatytułowany **Zjawienie Emilki na pełni kwadry II lunacyi XII cyklu słonecznego XIII.** Powstał on do tekstu Jana Pawła Woronicza. Oddawał on przesłanie kompozytora, które przedstawił publiczności w słowie wstępnym Konrad Mielnik: *Chciałbym Państwu ofiarować poruszające przesłanie natchnionego poety, który przepięknie opisał stan, którego możemy nieustannie doświadczać, pomimo podstępnych prób wpędzenia nas w cierpienie poprzez teatrzyk otaczającego nas świata*.(Leszek Możdżer). Koncert emitowany na platformie interticket obejrzało ponad 900 osób.

WYKONAWCY KONCERTU:

**Leszek Możdżer** – fortepian

**Andrzej Szadejko** – organy

**Chór 441 Hz** pod batutą **Anny Wilczewskiej**

Dzieło Leszka Możdżera to kolejna kompozycja okazjonalna zamówiona przez Nadbałtyckie Centrum Kultury. Wzbogaciła ona, wspólnie z dziełem Agnieszki Stulgińskiej, kolekcję dzieł dedykowanych, powstałych na przestrzeni dziejów naszego miasta. Jest to nawiązanie i kontynuowanie prześwietnej tradycji Miasta Gdańska, gdzie najważniejsze wydarzenia w historii miasta były przyczynkiem do zamówień kompozytorskich u kolejnych kapelmistrzów, twórców przebywających w grodzie nad Wisłą.

Koncertowi towarzyszyły działania promocyjne, przede wszystkim prowadzone za pośrednictwem mediów społecznościowych.

**Kordynacja** : Dział Opieki nad Zabytkami: Iwona Berent, Agnieszka Drygiel, Dział Edukacji: Monika Łajming, Natalia Szulga, Dział Marketingu i PR: Marta Korga, Monika Czajkowska-Kostka, Dział Międzynarodowy: Aleksandra Kminikowska, Katarzyna Szewciów, Dział Administracji w Centrum św. Jana: Andrzej Drewniak, Waldemar Krótki, Sekretariat: Justyna Szybalska

****

**PANDEMIA ! / NCK ON\_LINE**

**13 marca -5 czerwca CAŁKOWITY LOCKDOWN – działalność ON\_LINE**

**6 czerwca - 2 października - 50% publiczności i działalność ON-LINE**

**2 października – 6 listopada – 25 % publiczności i działalność ON-LINE**

**7 listopada – 31 grudnia – bez publiczności i działalność ON-LINE**

**CAŁKOWITY LOCKDOWN**

W związku z ogłoszeniem stanu epidemii z powodu rozprzestrzeniania się koronawirusa i zagrożenia zachorowaniami na COVID-19 od 13 marca 2020 roku instytucja została zamknięta dla publiczności, pracownicy rozpoczęli pracę zdalną,   
a aktywność w związku z odwołaniem wszystkich imprez przeniosła się do sieci.

Wiele aktywności wiązało się z realizacją zaplanowanych działań, zmieniona została jednak ich forma, powstały też nowe pomysły.

W drugiej połowie roku większość wydarzeń odbywała się dwutorowo – w miarę możliwości w naszych siedzibach, ale z transmisją w sieci.

Działania w sieci - Nadbałtyckie Centrum Kultury prowadzi stronę internetową, profil NCK na facebooku i Instagramie, kanał na You Tubie. Ponadto prowadzimy w mediach społecznościowych profil **Centrum św. Jana** i profile wielu projektów: **Festiwal Filmów Jednominutowych, Czytanie Pomorza, Dźwięki Północy, Bałtyckie Spotkania Ilustratorów, Look! Polish Picturebook!, Krokodyl Alojzy, Metropolia jest Okey.** Wszystkie te media stały się forum ożywionej działalności jako jedyne miejsce utrzymywania kontaktu z publicznością w warunkach ogłoszonej epidemii.

W pierwszej kolejności sięgnęliśmy do naszych zasobów i przypomnieliśmy materiały   
z archiwum NCK, stopniowo tworząc nowe treści i wydarzenia na czas izolacji.

**Wybrane działania z archiwum NCK:**

**Prezentacja koncertów i spektakli z archiwum :**

* 33. Festiwal Dźwięki Północy / koncert Kimmo Pohjonen "Skin," <https://www.youtube.com/watch?v=aCwOudC32oo>
* ŚWIĄTYNIA SZTUK WSZELKICH - Centrum Św. Jana w Gdańsku,   
  <https://www.youtube.com/watch?v=hHSmQimic2U>
* per Gynt / Troll Remix, <https://www.youtube.com/watch?v=_pPq9Fp9U7c>   
  - "Legendy pomorskie" - widowisko multimedialne, <https://www.youtube.com/watch?v=k_FgCnSOGEo>
* Metropolia Jest Okey 2014 / "Jesteśmy tacy jak inni" spektakl w reżyserii Anny Steller, <https://www.youtube.com/watch?v=EnOoFWhoxAk>

**Festiwal** **Filmów Jednominutowych bez wychodzenia z domu – ON-LINE**

Już **16 marca** przygotowaliśmy pierwszy materiał filmowy na facebookowym fanpagu **Festiwalu** **Filmów Jednominutowych.** Pokazywaliśmyserię kilkudziesięciu najciekawszych filmów z archiwum, w tym najlepsze filmy z konkursu w 2019, zgrupowanych w trzech seriach „Filmów na trudne czasy”. Zadaniem cyklu było zaprezentowanie filmów podnoszących na duchu w trakcie ograniczeń pandemicznych.

Partner projektu – Dyskusyjny Klub Filmowy „Kinochłon” z Augustowa – uznawany za jeden z najciekawszych DKF-ów w Polsce (o czym zaświadcza m.in. nagroda PISF).

**Centrum św. Jana** **– ON-LINE**

W związku z zamknięciem Centrum św. Jana działalność edukacyjna związana z zabytkowym obiektem przeniosła się do Internetu - na profil Centrum św. Jana na Facebooku. Wielkim zainteresowaniem cieszyła się seria filmów poświęconych poszczególnym elementom wyposażenia i otoczenia kościoła św. Jana (Realizacja: Iwona Berent, Andrzej Urbański). Filmy emitowane były od poniedziałku do piątku.   
W sumie wyemitowano 25 odcinków.

Więcej – w rozdz. **Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego.Działania edukacyjne  
i popularyzatorskie**

**Projekty nowe:**

**Kształty Pomorza – ON-LINE**

**28 marca – „Foka szara” - inauguracja** cyklu warsztatów plastycznych online, które miały zachęcić dzieci i rodziców do poznawania przyrody i kultury Pomorza, a także do wspólnej zabawy rozwijającej wyobraźnię i wyrabiającej zdolności manualne. Każdy odcinek był poświęcony innemu tematowi – pokazaliśmy m.in. jak ulepić bohaterów kaszubskich legend, zamek krzyżacki lub stworzenia zamieszkujące Morze Bałtyckie. Elementem łączącym wszystkie prace był materiał, z którego powstały, czyli ciastolina – masa z mąki, wody i soli. Dzięki swojemu prostemu składowi, wykonanie masy plastycznej nie sprawiało kłopotu, co więcej, nie wymagało wychodzenia z domu w czasie kwarantanny w poszukiwaniu składników.

Każdy odcinek został opatrzony krótkim tekstem stanowiącym rozwinięcie tematyki przedstawionej w filmie.

Filmy z serii „Kształty Pomorza” są dostępne na kanale Youtube i stronie internetowej NCK. Mogą być w przyszłości wykorzystane w formie instruktażu lub stać się elementem wyjściowym do wykonania samodzielnych kreacji. Łączna liczba wyświetleń wszystkich odcinków cyklu to około 12 000.

Daty i tytuły wyemitowanych odcinków:

4.04.2020 -  Foka szara  
11.04.2020 - Stół wielkanocny  
18.04.2020 - Stolem - olbrzym z kaszubskich legend  
25.04.2020 - Ryby Bałtyku  
2.05.2020 - Wiatrak żuławski  
9.05.2020 - Potwór z Bałtyku  
16.05.2020 - Kaszubska ceramika  
23.05.2020 - Zamek krzyżacki

**scenariusz i prowadzenie**: Monika Konca  
**opracowanie postów**: Agnieszka Domańska

**Akcja "Kulturalna Zaraza"– ON-LINE**

**26 kwietnia – 31 maja** - w trakcie szczytu pandemii koronawirusa zorganizowaliśmy cykl koncertów online do udziału, w których zaprosiliśmy wykonawców z regionu Pomorza oraz innych części Polski. Projekt stanowił naszą reakcję na bieżącą sytuację w branży kulturalnej, a jego głównym założeniem była pomoc artystom oraz dostarczenie aktualnych treści odbiorcom.

W terminie 26 kwietnia – 31 maja na kanale YT NCK ([www.youtube.com/user/NCKGdansk](http://www.youtube.com/user/NCKGdansk)) co niedzielę publikowane były 3 koncerty nagrane przez samych muzyków z ich domów, pracowni czy ogrodów. Cykl spotkał się z dużym zainteresowaniem zarówno publiczności jak i samych wykonawców, którzy podkreślali jego aktywizujący i prospołeczny charakter. Łącznie wyemitowano 18 występów, w których wzięło udział 36 muzyków. Filmy miały ponad 6600 unikalnych wyświetleń na kanale YT. Obecnie emisja jest zawieszona, ale filmy zasiliły archiwum NCK i będą także udostępniane w przyszłości.

Akcja miała również edukować i wskazywać jak ważna jest pomoc w sytuacji, przed którą postawił nas COVID-19. Co tydzień, podczas koncertów, promowaliśmy zbiórkę, wspierającą jeden z wybranych sektorów - kulturalny, społeczny, ochrony zdrowia i przyrody: gaszenie pożaru Biebrzańskiego Parku Narodowego, #ArtyściDlaMedyków oraz akcję #GdańskPomaga.

Program:

26 kwietnia - Wowakin Trio, Immortal Onion, MaJLo

3 maja - Jachna/Buhl, Neo Garage Band, Emiter

10 maja - Szamburski/Zemler, Hatti Vatti, Stefan Wesołowski

17 maja - Miszk/Burnos, Kapela Maliszów, Odet

24 maja - Zagan Acoustic, CrewKruLove, Polski Piach

31 maja - MIR (Bartosz Weber / VTR & Miłosz Pękala), Adam Witkowski, Kapela ze Wsi Warszawa

**Pomysł i koordynacja:** Aleksandra Kminikowska

**Czytanie Pomorza – ON-LINE**

W drugim kwartale, w obliczu wciąż trwającej pandemii, zintensyfikowaliśmy działania internetowe, wprowadzając na fanpage Czytania Pomorza na Facebooku szereg tematycznych cykli.

W cyklu „Na osobności” prezentowaliśmy cytaty i fotografie z serii publikacji „Czytanie Pomorza. Literacki przewodnik po regionie”, odnoszące się do samodzielnej, lub wymuszonej izolacji.

W cyklu „Bez ograniczeń” prezentowaliśmy cytaty i fotografie odnoszące się do literackich podróży zagranicznych (wówczas niemożliwych).

W cyklu „Remedium” opublikowaliśmy 15 mikro wywiadów z pisarzami i pisarkami, którzy odpowiedzieli na dwa pytania: co pozwala ci przetrwać w czasie pandemii? Jaka książka leży na szczycie twojego stosiku do przeczytania? Odpowiedzi udzielali współpracownicy „Czytania Pomorza”, m. in. Magdalena Grzebałkowska, Cezary Łazarewicz, Hanna Cygler i Daniel Odija.

W cyklu „Zdjęcie tygodnia” prezentowaliśmy wybrane fotografie, wzbogacone cytatami literackimi, które wchodziły w skład wystawy „W kadrze: Czytanie Pomorza”, prezentowanej od czerwca do końca lipca w galerii NCK.

Wszystkie cykle postów miały za zadanie promowanie czytelnictwa (szczególnie literatury pomorskiej) oraz odnieść się do trudnego czasu pandemii koronawirusa.

**Autor postów**: Bartosz Filip

**Projekty zaplanowane, ale zmodyfikowane na potrzeby** **działalności   
w przestrzeni wirtualnej:**

**Święto Samorządu Terytorialnego.**

**30. rocznica pierwszych wyborów samorządowych ON --LINE**

Wprowadzenie stanu epidemii wymusiło zmiany i dostosowanie formuły na potrzeby działalności w przestrzeni wirtualnej. **W związku z 30-leciem Samorządu Terytorialnego** przygotwany został projekt, który miał na celu zmotywowanie wszystkich Instytucji Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego do wspólnego działania. Na zorganizowane przez NCK obchody Tygodnia Samorządności składałysię:

* **Publikacja tematycznej nakładki na zdjęcia profilowe instytucji kultury i pracowników kultury (samoRZĄDZIMY w kulturze)**

Nakładka na zdjęcia profilowe przyjęła się zgodnie z planem i większość spośród 16 instytucji SWP zdecydowało się przez tydzień obchodów, utrzymywać ją na swoich zdjęciach profilowych.

* **Akcja #hot16IKSWchallenge**

Podczas projektu #hot16IKSWPchallenge, szesnaście instytucji kultury napisało po jednym wersie piosenki, nominując siebie nawzajem przez okres ponad dwóch tygodni. Pracę koordynował zespół NCK, który na koniec nagrał powstały tekst jako piosenkę do muzyki Katarzyny Maliszewskiej.

Pomysł wyrósł z ogólnopolskiej akcji na rzecz pomocy medykom: #hot16challenge, dlatego w poście promującym teledysk, pojawiła się informacja dot. zbiórki pieniędzy na cel pomocy dla szpitali w walce z COVID-19.

Piosenka została opublikowana na fanpejdżu Nadbałtyckiego Centrum Kultury i tylko tam, zgromadziła ponad 6,5 tysiąca odbiorców. Post został 26-krotnie udostępniony, a klip z nagraniem pojawił się także w innych mediach, jak np. Pomorskie.eu.

* **Publikacja dla dzieci „I kto tu samo-rządzi?” – ON-LINE**

Powstała z potrzeby przekazania w sposób przystępny dzieciom klas 0-3 SP wiedzy historycznej i merytorycznej o samorządzie terytorialnym (struktura, obszar działań itp.), również w odniesieniu do Ratusza Staromiejskiego (kontekst historyczny).

Autorem książeczki wydanej w ramach cyklu Biblioteczka Alojzego jest Patryk Zimny, stronę graficzną opracowała Agata Królak, konsultację merytoryczną zapewniła dr hab. Małgorzata Cackowska, a redakcję – Elżbieta Pękała.

* **Publikacja „Ratusz Staromiejski w samorządzie dawnego Gdańska” – ON-LINE**

Niezwykle ciekawa, nigdy nie publikowana historia Ratusza Staromiejskiego o jego funkcji samorządowej, powstała na specjalnego zamówienie z okazji jubileuszu 30-lecia Samorządu Terytorialnego. Autorem tekstu jest prof. Andrzej Januszajtis.

Opracowania graficznego podjęła się Anna Tatar. Książeczka została umieszczona na stronie NCK (Publikacje)

Obie publikacje zostały wydrukowane.

**Kordynatorzy**: Monika Łajming, Natalia Szulga, Aleksandra Perzyńska, Monika Czajkowska-Kostka, Radosław Jachimowicz, Paweł Mazur

**INGARDEN IN THE GARDEN czyli estetyka dla każdego. Rok Ingardena w NCK. ON-LINE**

**Cykl czterech wykładów na temat estetyki Romana Ingardena odbył się nie jak planowano wcześniej w Ratuszu Staromiejskim, ale w przestrzeni wirtualnej:**

Cz. 1 - Filozofia sztuki Romana Ingardena: tajemnicze hasła - klucze (**3 czerwca**)

Cz. 2- Struktura dzieł sztuki- zagadka konkretyzacji estetycznej (**10 czerwca**)

Cz.3- Dlaczego muzyka jest tak wyjątkowa? (**17 czerwca**)

Cz.4- Czy tęsknimy dziś za jakościami metafizycznymi? Między sztuką a życiem (**24 czerwca**)

Prowadzący: dr hab. Anna Chęćka, prof. UG – filozofka, pianistka, krytyk sztuki

Wykłady są dostępne na kanale YouTube NCK: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLelAdpz8kxcTwqkS8pY4uj09rnPhF439q>

*14 czerwca mija 50-ta rocznica śmierci Romana Ingardena. Wielu z nas słusznie kojarzy to nazwisko z filozoficzną refleksją na temat sztuki. Niezupełnie słusznie obawiamy się przy tym Ingardenowskiej refleksji jako zbyt abstrakcyjnej i oderwanej od życia. W czasie pandemii, gdy nasze wirtualne spotkania z kulturą wciąż odbywają się w domowym odosobnieniu, próbujemy podzielić się z Państwem chociaż symboliczną cząstką wiosennej scenerii, by na jej tle zaprzyjaźnić się z refleksją polskiego filozofa, ucznia Husserla, fenomenologa i estetyka. Roman Ingarden uczy nas wrażliwego doświadczania i rozumienia sztuki. Nurtuje go wiele pytań. Wobec niejednego pytania zachowuje wielką poznawczą pokorę. Jak istnieje dzieło sztuki? Czy jest ono rzeczą podobną do stołu lub krzesła, czy może ideą? W jaki sposób dotrzeć do jego wartości i jak wydać o sztuce kompetentny sąd estetyczny? Czego nie wiemy o wartościach? Czy budowa dzieła literackiego w jakiś istotny sposób różni się od muzyki czy malarstwa? W jaki sposób istnieje muzyka? Czy jest tym, co zapisane w nutach, tym, co brzmi w filharmonii, a może jest tylko wspomnieniem koncertu albo ideą w naszym umyśle?*

*Jednak zamiast poszerzać zakres pytań o sposób istnienia sztuki i o jej wartość, powinniśmy zatrzymać się nad kwestią podstawową. Czy w naszym nastawionym na pragmatyczne cele, wypełnionym troskami życiu dostrzegamy jeszcze potrzebę kontaktu z arcydziełami? Czy potrafimy dzisiaj odróżnić to, co przejawia trwałe wartości od tego, co nas jedynie bawi i sprawia nam doraźną przyjemność? Zapraszamy na cztery spotkania z Romanem Ingardenem. Potraktujmy je jako zachętę do filozofii, a także, zachętę do poszukiwania w sztuce zaspokojenia naszych estetycznych i metafizycznych potrzeb.*

**Kordynatorzy: Dział Badań i Edukacji:** Monika Łajming, Natalia Szulga, Aleksandra Perzyńska, Paweł Mazur

**Dział Marketingu i PR:** Monika Czajkowska-Kostka,Marta Korga, Radosław Jakimowicz, Sylwia Gutowska

**Ponadto:**

**Publikacje on-line**

[Na stronie NCK](http://www.nck.org.pl/) sukcesywnie pojawiają się ebooki z najciekawszymi publikacjami z zasobów instytucji. Pobrać i przeczytać możemy m.in. raport "Marzenia do spełnienia", dotyczący przyszłości terenów postoczniowych w Gdańsku. Publikacja została przygotowana wspólnie z mieszkańcami, deweloperami, artystami i aktywistami. W raporcie znajdują się wizje na temat ekologii, nawiązania do historii dziedzictwa kulturowego tego miejsca czy zabudowy.

**Seria recenzji wydawnictw NCK**

Przez osiem tygodni, co czwartek, zamieszczaliśmy na Facebooku NCK posty z krótkimi recenzjami publikacji wydanych przez Nadbałtyckie Centrum Kultury. Za każdym razem posty opatrzone były odnośnikiem do księgarni internetowej NCK oraz zdjęciami, dzięki którym miłośnicy literatury mogli dokładnie zapoznać się z wnętrzem omawianej książki. Odnotowaliśmy wzrost sprzedaży wybranych tytułów.

Do opisanych książek należą wydawnictwa najnowsze i te trochę starsze: „Afryka fragment po fragmencie”, „Czytanie Pomorza. Literacki przewodnik po regionie” (wszystkie części), „Dekoracje architektoniczne Gdańska 1945-1989”, album „Kościół św. Jana w Gdańsku”, „Kościół św. Jana w Gdańsku. W kręgu kultury sepulkralnej”, „Mozaika pomorska. Proza i grafika współczesnych artystów Wybrzeża”, „Opowiedz mi bajkę 2”, „Słowniczek teatru lalek” i „Zachować podcień. Zapisane w krajobrazie i pamięci”.

**Autorka recenzji**: Agnieszka Domańska

**Wisła niejedno ma imię ON-LINE**

**31 maja** - „Szaman z Wisły czyli Opowieści wiślane” - prezent dla najmłodszych z okazji Dnia Dziecka.

Planowany na sierpień projekt „Wisła niejedno ma imię”, stanowiący element ogólnopolskiego Festiwalu Wisły i służący promowaniu kultury pomorskiej w innych, leżących wzdłuż Wisły regionach, początkowo odwołany z powodu pandemii ostatecznie zmienił formułę i ograniczył działania. Dlatego pod szyldem projektu przygotowaliśmy cykl 17 odcinków bajek dla dzieci. Są to bajki zaczerpnięte z 2 tomów książki „Szaman z Wisły czyli Opowieści wiślane” autorstwa Andrzeja Stańskiego i Marii Dryhub (z którymi współpracujemy przy projekcie „Wisła niejedno ma imię”), czytane przez Violettę Seremak Jankowską. Udźwiękowione przez Rafała Kowala odcinki, sukcesywnie umieszczamy na stronie NCK.

**Produkcję serii koordynuje:** Violetta Seremak-Jankowska

**NCKomiks**

NCKomiks **autorstwa Pawła „Paulusa” Mazura** prezentowany był cyklicznie przez 1,5 miesiąca, co tydzień w piątki. Ilość odcinków NCKomiksu - 7

Komiks był realizowany przede wszystkim w okresie największego reżimu sanitarnego spowodowanego pandemią. Docierał za sprawą NCK do osób, które poruszały się w przestrzeni wirtualnej. Tematyka była wolną impresją autora, który tak konstruował akcję komiksu aby rozgrywała się na pograniczu świata realnego i nierzeczywistego, przemycając w treściach czytelnikowi bogactwo i piękno siedzib - wnętrz Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku i kościoła Świętego Jana.

Ilość wejść: kilkaset

**Sfinks700**

Wyjątkowy projekt zorganizował we współpracy z Nadbałtyckim Centrum Kultury Sfinks700. We wnętrzach XIV-wiecznego kościoła Św. Jana w Gdańsku zabrzmiał 3 godzinny koncert on-line. Całość została zarejestrowana przez pięciu operatorów na siedem kamer w jakości 4K przez ekipę DUST ([http://dustfilm.pl](http://dustfilm.pl/?fbclid=IwAR3C2gDaTI-VQJFrXC4w2QVxyY6fgWnPl0kHjsdg_vYdrttZakdqWp7WBcA))  
Lineup: - LASY / Live  
- William Malcolm / Nightrun87 / Live  
- Vacos / set złożony z tracków polskich producentów  
- Hatti Vatti / ambient set

**Od 6 czerwca nastąpiło poluzowanie rygorów dotyczących publiczności, która mogła uczestniczyć w wydarzeniach – do 2 października - 50% publiczności, do 6 listopada – 25 % publiczności, od 7 listopada – zamknięcie dla publiczności.**

**W związku z ograniczeniami, kolejne działania odbywały się dwutorowo – z udziałem publiczności tam, gdzie było to możliwe i w przestrzeni wirtualnej ON-LINE. Publiczność mogła brać udział w zaplanowanych wydarzeniach dzięki realizacji streamingów i transmisji.**

**Działalność ON-LINE ( marzec – wrzesień) - podsumowanie**

Zespół NCK sprostał potrzebie chwili i trudnym warunkom,błyskawicznie przestawiając się na system pracy zdalnej. Pracownicy merytoryczni opracowali nowe propozycje, bazując na dotychczasowych działaniach i kreując nowe. Dział Administracji dbał o nasze siedziby i ich przygotowanie na powrót publiczności w czerwcu, a także kontakty z naszymi stałymi partnerami. W Centrum św. Jana trwały nieprzerwanie prace digitalizacyjne, a w obu siedzibach remonty.

Podkreślić trzeba, że w związku z przeniesieniem działalności NCK do internetu, wpierwszych tygodniach epidemii całość dystrybucji, promocji i technicznego przygotowania tych wydarzeń spadł na Dział Marketingu i PR, który poradził sobie z tym zadaniem bardzo dobrze, harmonijnie i efektywnie współpracując z kuratorami projektów merytorycznych.

Praca Działu, eksplorowanie różnego rodzaju grup w mediach społecznościowych   
i dystrybucja zamieszczanych treści, sprawiły, że:

* wzrosła liczba osób obserwujących NCK na Instagramie
* zwiększyła się liczba obserwujących na You Tubie
* zwiększyła się liczba obserwujących na FB

Wyświetlenie wybranych wydarzeń on-line

**marzec-czerwiec:**

* Kształty Pomorza - 12 000 (średni zasięg na FB 36,4 tys.)
* Ingarden in the Garden -  942
* Wielokulturowe Pomorze - 633
* Akcja Kulturalna Zaraza – 5 659 wyświetleń na You Tubie
* Spotkanie Moja Biblioteka (Dorota Karaś i Magdalena Grzebałkowska) – 11 100
* Spotkanie o fotografii z Renatą Dąbrowską – 2 900
* . Emisja filmu Kamili Chomicz o skrzydlatych mieszkańcach naszych ogrodów i łąk - 16 237

**lipiec-wrzesień (wydarzenia i posty)**

* Jestem sam? Warsztaty dla młodzieży - FB 662
* Słowo o skandynawskim designie. Szvedka design FB 5480
* Classix Online - koncert zespołu 5/6 FB 1260
* Ratusz Staromiejski w samorządzie dawnego Gdańska - e-publikacja FB 5235
* E-publikacja NCK "Raport z emigracji/ Maciej Zaremba Bielawski - FB 7102
* Św. Jan Od-Nowa. Wieczór Bałtycki (streaming) - zasięg 415, unikalne odsłony: 301, odsłony na FB 28 396
* Miasto naszych marzeń: Natura Stoczni -podcasty FB (łącznie) 71 747
* Gdańsk Press Photo 2020 - WYSTAWA POKONKURSOWA – otwarcie \* FB 1507
* Konferencja „Tradycja dla rozwoju” \* FB (łącznie) 16 720, YT (łącznie) 47
* Wakacyjne spacery. Rekomendacje prof. Andrzeja Januszajtisa, Plaże, promenada, Parki i Mleczny Piotr, FB 5567

7 wydarzeń jednorazowych, 11 cyklicznych warsztatów dla młodzieży (współpraca), 4 e-publikacje, 7 podcastów, 1 dwudniowa konferencja. 32 działania online

121 postów, tj. 1,3 posta dziennie.

Zasięg nw. wydarzeń na fb: **144 901**

Koordynacja: Dział Marketingu i PR: Monika Czajkowska-Kostka, Marta Korga, Radek Jachimowicz, Sylwia Gutowska

**WSPÓŁPRACA BAŁTYCKA I MIĘDZYNARODOWA**

**PROJEKTY EUROPEJSKIE**

W 2020 roku kontynuujemy realizację sieciowych projektów i współpracę z partnerami rozpoczętą w latach poprzednich

**UrbCultural Planning –**

**Cały rok, działania on-line oraz spotkania i warsztaty „na żywo” w małych grupach**

UrbCulturalPlanning to międzynarodowy projekt poświęcony planowaniu kulturowemu w miastach, w ktorym uczestniczy 14 partnerów i 36 organizacji stowarzyszonych z 7 państw nadbałtyckich. W Gdańsku i regionie w działanie UrbCulturalPlanning zaangażowany jest Samorząd Województwa Pomorskiego, Nadbałtyckie Centrum Kultury oraz Instytut Kultury Miejskiej, które wspólnie wypracowują metody partycypacyjnego planowania przestrzennego z wykorzystaniem narzędzi kulturowych i artystycznych.

W I i II kwartale pracowaliśmy wraz z partnerami nad kolejnymi elementami projektu poprzez serię spotkań osobistych i on-line.

Przygotowaliśmy w formacie digitalnym i przeprowadziliśmy dystrybucję publikacji podsumowującej program rezydencji, którego NCK było koordynatorem. Dokumentacja dotycząca rezydencji została przez nas zebrana i skatagolowana. Przygotowaliśmy dokument roboczy dotyczący programu „Exchanges” w ramach projektu, zawierający wytyczne dotyczące wizyt studyjnych przedstawicieli partnerów i lokalnych aktywistów w ramach projektu.

W ramach zadania: „**Gamifikacja**” przygotowaliśmy rozbudowaną grę dydaktyczną typu gamebook z wykorzystaniem modelu Minecraft – zarówno w wersji do wykorzystania w szkole, jak i w wersji on-line. Podręcznik do gry ma formę strony internetowej ([www.gameofgdansk.eu](http://www.gameofgdansk.eu)) i zawiera oprócz instrukcji nt. kodowania i budowy w Minecraft także informacje dotyczące lokalnej historii Dolnego Miasta w Gdańsku, która ma być inspiracją dla fabuły gry. W czerwcu odbyły się warsztaty z dwiema grupami młodzieży mające na celu stworzenie własnych gamebooków.

W III i IV kwartale **kontynuowaliśmy warsztaty oraz prace nad stroną internetową gry**. Na przełomie września i października przeprowadziliśmy **warsztaty na poziomie zaawansowanym** dotyczące tworzenia fabuły gry „Game of Gdansk” z młodzieżą z XIV LO w Gdańsku Następnie z mlodzieża ze Szkoły Podstawowej przeprowadziliśmy warsztaty w zakresie warstwy informatycznej gry (Twine, Minecraft). W poszczególnych brało udział od 22 do 30 osób.

**Efektem warsztatów jest film znajdujący się pod linkiem: https://www.youtube.com/watch?v=gXtunBSZbAs&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3HaqQT7dbKEcj-CdxTb3CJxbsxwaopAGk\_C50-sPEhDa-kbS3uKsIMliY**

Powstał też **cykl 4 artykułów dokumentujących różne aspekty pracy nad grą.** Tematyce tej poświęcony był **również webinar pt. Jak tworzyć GameBook? Gra internetowa od podstaw. (24.11).** Jego odbiorcami byli nauczyciele informatyki, edukatorzy oraz wszyscy zainteresowani samodzielnym tworzeniem gier internetowych. Przedstawione zostały materiały instruktażowe do bezpłatnego wykorzystania, zgromadzone na stronie gameofgdansk.eu. **58 osób partycypowało przez platformę zoom, na facebooku 579, zasięg 2704.**

W ramach zadania: „Gamifikacja” przygotowana została **wersja angielska strony internetowej** ([www.gameofgdansk.eu](http://www.gameofgdansk.eu)). Zleciliśmy i nadzorowaliśmy przekład wszystkich tekstów i filmów ze strony. Przygotowany też został specjalny szablon CMS dla wersji angielskiej. Na koniec roku powstała **prototypowa gra w języku angielskim w fomacie gamebook** „Game of Gdansk” z wykorzystaniem modelu Minecraft.

**W** list**opadzie wzięliśmy udział w międzynarodowej konferencji on-line pt. "Game of Cities: Culture, Participation, Democracy"** organizowanej przez Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego. Koordynatorka projektu z ramienia NCK Magdalena Zakrzewska-Dudawraz ze wspópracującymi z nami ekspertkami **prezentowały na tym forum nasze osiągniecia w zakresie gamifikacji oraz tworzenia dokumentu strategicznego tzw. „Roadmap”.**

**Do końca roku zakończono prace w zakresie przygotowania wersji generycznej dokumentu w języku angielskim**. Ma on być następnie przetłumaczony na jezyki narodowe i przekazany jednostkom samorządu terytorialnego jako zbiór wytycznych do systemowego wdrożenia metody planowania kulturowego w planowaniu przestrzennym, umożliwiając efektywną politykę rozwoju przestrzennego w oparciu o innowacje społeczne.

Dodatkowo Magdalena Zakrewska-Duda wzięła udział w Urban LAB on-line z Rygi “CULTURAL SHIFT: SOCIAL INNOVATON AND CULTURAL DRIVERS” w dniach 15-16 wrzesnia br. – spotkanie było poswięcone roli kultury w innowacjach społecznych.

**Finansowanie:** Region Morza Bałtyckiego (Interreg Baltic Sea Region); Obszar Priorytetowy: Potencjał dla  Innowacji, trzeci nabór na lata 2019-2021.

**Koordynatorki** – Magdalena Zakrzewska-Duda, Katarzyna Szewciów

**Memory of Water**

**caly rok w formacie on-line i „hybrydowym”**

Tematem przewodnim projektu realizowanego w latach 2018- 2020 jest ochrona dziedzictwa kulturowego na waterfrontach poprzez mobilizację lokalnych aktywistów, artystów, ekspertów i przedstawicieli władz, między innymi dzięki partycypacyjnym działaniom artystycznym. W ramach projektu odbyły się m.in. **rezydencje i interwencje artystyczne** w przestrzeni publicznej, **laboratoria miejskie** (tzw.city labs: warsztaty   
i dyskusje) oraz wystawa on-line stanowiąca zapis interwencji w przestrzeni.

W Gdańsku projekt realizowany był pod hasłem ***Stocznia Od-nowa*.**

W I kwartale przeprowadziliśmy dystrybucję w formacie digitalnym i tradycyjnym **publikacji „Marzenia do Spełnienia. Raport: Dialog w Procesie 2019”.** Niezależnie od tego, jak poetycko, a nawet filozoficznie brzmi ten tytuł, jest to lista ponad 50 mniej lub bardziej konkretnych pomysłów dotyczących pożądanych form i zasad dalszych przekształceń dawnych terenów Stoczni Gdańskiej. Roczne zaangażowanie i wspólne dyskusje ponad 30 osób pozwoliły nam stworzyć efektywną sieć współpracy i określony zasób konkretnej wiedzy co do kierunków, form i zasad przekształceń terenów postoczniowych. Nasz raport otrzymał pozytywne recenzje od wielu osób, w tym od Prezydent Gdanska Aleksandry Dulkiewicz i Zastępcy Prezydenta Gdańska ds. zrównoważonego rozwoju Piotra Grzelaka.

**Od marca,** w związku z pandemią i brakiem możliwości podróży, międzynarodowa wsółpraca nad projektem, jak również program lokalna odbywała się **w formacie on-line** **lub „hybrydowym**”. Zmienione warunki realizacji projektu wymagały również odpowiednich zmian w programie jego działań.

**Rezydencje artystyczne** w Glasgow-Govan (koordynacja Fabelvisions) odbyły się w formacie **„hybrydowym”.** Gdańska artystka Iwona Zając nie mogła wykonać swojej istalacji pt. „Look!” na miejscu, w Szkocji, przygotowała zatem, we wspólpracy z NCK, jej koncepcję i szablony w Gdańsku**.** Zostały one wysłane w październiku do Govan, gdzie intwerwencja Iwony została zrealizowana przez lokalną artystkę [Beatrice Searle](http://www.beatricesearle.com/) przy wsparciu zespołu Fabelvisions. Podczas tego twórczego procesu obie artystki były ze sobą w ciągłym kontakcie on-line. „Look!” to mural z napisem „BORN IN GOVAN. MADE IN THE SHIPYAYRDS” wykonany w suchym doku na terenie Govan Graving Docks i nawiązujący do etosu pracujących tam niegdyś stoczniowców. Praca została bardzo dobrze przyjęta zarówno prz przez lokalną społeczność, jak i kregi artystyczne.

Przygotowania w Gdańsku zostały udokumentowane **w filmie Anny Domańskiej. Zasięg 3240, aktywność 261**

Planowane w trybie stacjonarnym City-Lab dla artystów w Irlandii oraz konferencja podsumowująca projekt w Sztokholmie, zostały zamienione na **serię 8 webinarów w** listopadzie i grudniu. Wszystkie odbywały się w jezyku angielskim. **NCK było gospodarzem spotkania on-line w dniu 26.11 pt. „Shipyard Anew: Sowing the Seeds of Change” („**Stocznia Od Nowa: Zasiewamy Ziarna Zmiany”).Podczas webinaru moderowanego przez Magdalenę Zakrzewską-Dudę, nasi eksperci, Roman Sebastyanski i Agnieszka Wołodzko przedstawili podsumowanie procesów, których byli kuratorami: cyklu laboratoriów miejskich (pod tytułem „Stocznia od Nowa”) oraz rezydencji artystycznych. **Zasięg 884, aktywność 18**

Te dwa aspekty gdańskiej edycji MoW są ze sobą ściśle powiązane i wzajemnie się inspirowały. Koordynatorka i eksperci gdańskiej odsłony MoW zostali następnie zaproszeni do udziału w **webinarze (16.12) pt. „What’s the Future of Waterfront Heritage Zones of Post-Industrial Cities in Europe”** wieńczącym cały projekt, w którym wystapili przedstawiciele wszystkich Partnerów projektu oraz tworzący w nim artyści/artystki. **Zasięg 819, aktywność 16**

W Gdańsku projekt "Memory of Water" (MoW) skupił się na historycznych i symbolicznych terenach postoczniowych, które są obecnie przebudowywane. W tle pojawiło się znaczenie Stoczni w historii Gdańska i Polski, w kształtowaniu największego ruchu społeczno-politycznego w Europie: "Solidarności". Nasze działania inspirowane były symbolami Solidarności i tutejszej architektury poprzemysłowej, a także indywidualnymi historiami ludzkimi. **Jednak jednym z największych odkryć, jakich dokonaliśmy w trakcie realizacji projektu, jest zielone dziedzictwo Stoczni i jego znaczenie dla przyszłej narracji o tym miejscu i, miejmy nadzieję, dla jego rozwoju**.

Mamy nadzieję, że nasze wnioski dotyczące zwłaszcza reinterpretacji roli fauny i flory w przeszłym i obecnym rozwoju terenów postoczniowych będą miały wpływ na większe uznanie potencjału zielonego dziedzictwa dla postindustrialnego dziedzictwa frontów wodnych także w innych miastach europejskich.

Wnioski te były możliwe dzięki kontynuacji rozpoczętych w 2019 r. spotkań (City Labs) w Gdańsku pod hasłem ***Stocznia Od-nowa***. W 2020 r odbyły się one w formie **letniego cyklu debat pt. „Miasto Naszych Marzeń: Natura Stoczni” (czerwiec – wrzesień).** Podczas tych spotkań skupiliśmy się na zebranych w 2019 r marzeniach, dotyczących przyszłości terenów postoczniowych, w kategorii ZIELEŃ I EKOLOGIA. Spotykaliśmy przez całe lato raz w miesiącu w przestrzeni „100czni”, by w „pięknych okolicznościach przyrody” porozmawiać z autorkami i autorami ciekawych pomysłów o tym jak *zazieleniać* nasze miasto, z perspektywy zagospodarowywanych obecnie terenów Stoczni.

**24 czerwca** - Agnieszka Wołodźko, artystka, kuratorka, animatorka kultury przedstawiła pomysł „Ogrodu solidarności”.

**22 lipca** -  Filip Ignatowicz opowiedział o "Dzikiej zieleni - czyli wolności i swobodzie dla roślin”.

**26 sierpnia** Kamilą Chomicz przedstawiła temat: „Skrzydlaci, futrzani i inni nie-ludzcy mieszkańcy miast – jak stworzyć przestrzeń miejską przyjazną różnym gatunkom fauny i flory".

**16 wrzesnia** - tematem ostatniego spotkania były: „Założenia parkowe i zielone szlaki – Park Steffensa jako punkt odniesienia”. Z dr Anną Golędzinowską rozmawialiśmy o formach i roli rozwiązań ekologicznych w poprzemysłowych przestrzeniach publicznych (w tym przede wszystkim dotyczących wody i zieleni), jak również potencjalne możliwości zintegrowania historycznego, zielonego obszaru Parku Steffensów i Wielkiej Alei Lipowej z przekształcanym obszarem Stoczni.

Każde z tych spotkań zostało zarejestrowane w formie **podcastów,** które można odsłuchać w Soundcloud NCK. Swoistym podsumowaniem cyklu było też **webinarium STOCZNIA OD NOWA – NATURA STOCZNI (17.11), z udziałem ekspertek/ów biorących udział w letnim cyklu.** Efektem prowadzonych w drugim półroczu seminariów i webinarów, a także w podsumowaniu całego procesu partycypacyjnego Stocznia od Nowa **stworzyliśmy w grudniu trzy e-publikacje:**

**-„Stocznia od Nowa. Raport: dialog w procesie 2019-2020",**

**- „STOCZNIA OD NOWA. Marzenia do Spełnienia wersja .2020”,**

**- „Natura Stoczni i Solidarności”.**

**Powstała też krótka impresja filmowa w jęz. angielskim pt. „Memory of Water, Gdańsk, 2020”, zrealizowana przez Kamilę Chomicz.**

Zespół projektówy NCK: Magdalena Zakrzewska-Duda oraz Katarzyna Szewciów, oraz ekspert Roman Sebastyański wzięli udział w **warsztatach poświęconych przyszłości terenów postoczniowych organizowanych w sierpniu i wrześniu br. przez Narodowy Instytut Dziedzictwa.** Wcześniej, projekt Memory of Water został zaprezentowany przez jego koordynatorkę uczestnikom **szkolenia programu Kreatywna Europa, które odbywało się w NCK 14 lutego br.**

**Uzupełnieniem projektu MOW był toczący się do niego równolegle projekt, dofinasowany przez Instytut Szwedzki, pt.„Connecting Georgia”, w którym NCK było partnerem stowarzyszonym.** We wszystkich miastach uczestniczących w projekcie tzn. Batumi, Sztokholmie i Gdańsku (w ramach MoW) ekperci/tki oraz artyści/stki pracowali nad różnymi aspektami ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego. Swoimi wnioskami podzielili się podczas **webinarium (8.12)** **“The Golden Balance – Between Artistic Expression and Cultural Heritage Preservation**”, w którym NCK reprezentowała koordynatorka gdańskiej edycji MoW, Magdalena Zakrzewska-Duda.

**Partnerzy:** Intercult Productions EK (Szwecja) – lider; Municipality of Levadia (Grecja); Stad Oostende (Belgia); Ormston House (Irlandia); Fablevision Ltd. (Wielka Brytania/Szkocja); Nadbałtyckie Centrum Kultury (Polska).

**Finansowanie:** Kreatywna Europa (obszar grantowy – Projekty Współpracy Europejskiej).

**Koordynatorki** – Magdalena Zakrzewska-Duda, Katarzyna Szewciów

**FilmNet – South Baltic Film and Culture Network** (Filmnet)

**styczeń-wrzesień, w formacie on-line I hybrydowym**

Celem przedsięwzięcia jest zacieśnienie współpracy pomiędzy instytucjami z regionu południowego Bałtyku (Polski, Niemiec, Litwy i Szwecji), działającymi na polu upowszechniania kultury oraz edukacji filmowej. W ramach projektu odbywają się działania: wizyty studyjne, warsztaty, projekcje dla publiczności oraz testowanie nowych modeli wydarzeń kulturalnych.

W okresie styczeń-marzec prowadzone były prace administracyjne oraz przygotowawcze do wizyty studyjnej w Szwecji w czerwcu, (która ostatecznie odbyła się on-line), a także prace nad przygotowaniem materiałów online (2 raporty + materiały video oraz wybrane filmy będące pokłosiem warsztatów filmowych z młodzieżą).

**23 czerwca** roku przedstawiciele NCK oraz zaangażowani edukatorzy z Pomorza wzięli udział w seminarium online na temat edukacji filmowej dla dzieci i młodzieży. Szwedzki partner Filmregion Sydost przygotował dwa wykłady oraz warsztat. Wykłady dotyczyły storytellingu oraz praktycznego nauczania młodzieży umiejętności analizy i interpretacji treści medialnych (w tym fake newsów). W części warsztatowej uczestnicy wymieniali się doświadczeniami dotyczącymi pracy z dziećmi i młodzieżą w obliczu ograniczeń, związanych z koronawirusem. Wydarzenie, planowane początkowo jako wizyta studyjna w Szwecji, z powodu pandemii zostało adaptowane do formy internetowej.

**W drugim kwartale** opracowywaliśmy także z partnerem wiodącym – Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu – koncepcję publikacji materiałów uzyskanych w toku testowania modelu Klubów Filmowych dla dzieci.

W okresie lipiec-wrzesień,wraz z partnerem wiodącym projektu: Centrum Spotkań Europejskich Światowid w Elblągu, przygotowaliśmy i uruchomiliśmy stronę internetową, stanowiącą poradnik dla osób chcących prowadzić edukację filmową dla dzieci i młodzieży. Adres strony: [www.film-club.pl](http://www.film-club.pl)

**14-15 września** miała miejsce konferencja finałowa projektu w Elblągu, w CSE „Światowid”. Było to oficjalne podsumowanie projektu. Przedstawiciele NCK zaprezentowali swoje osiągnięcia w ramach FilNet-u: omówili pokazy filmów i dyskusje, które zrealizowali pod hasłem Baltic Identity Film Tour (dotyczyły tożsamości bałtyckiej w filmie) oraz przedstawili efekty testowania szwedzkiego modelu edukacji filmowej Film Clubs na terenie Pomorza. W konferencji uczestniczyło ok. 30 osób, natomiast on-line obserwowało ją 252 osób.

Koordynatorzy projektu: Bartosz Filip, Aleksandra Kminikowska, Dorota Hryniewicz

**Partnerzy**: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” (Elbląg, Polska), Nadbałtyckie Centrum Kultury (Gdańsk, Polska), Centrum Informacji Turystycznej i Biznesu (Rietavas, Litwa), Instytut Nowych Mediów (Rostock, Niemcy), FilmRegion Sydost (Vaxjo, Szwecja), Stowarzyszenie Gmin RP Euroregion Bałtyk (Elbląg, Polska) - program na lata 2018–20

**Finansowanie:**Programu Interreg Południowy Bałtyk.

**Współpraca z partnerami:**

**Delegacja do Karlskrony (Szwecja**)

**11-14 lutego** - Katarzyna Banucha, kierowniczka Działu Regionalnego, przebywała w delegacji w szwedzkiej Karlskronie. Program wizyty obejmował spotkania z Maxem Dagerem, kierującym Departamentem Kultury gminy Karlskrona oraz Pią Redin, odpowiedzialną za promocję czytelnictwa w regionie Blekinge. Prowadzono rozmowy dotyczące możliwości zacieśnienia współpracy pomiędzy NCK a instytucjami kultury z Blekinge: Pomorze i Blekinge są niejako swoim lustrzanym odbiciem, dzieli je morze, który w sposób oczywisty wpływało i wpływa na kulturę i sztukę regionów. Ponadto w dobie, gdy Bałtyk boryka się z poważnymi problemami ekologicznymi, stał się naszą wspólną, polsko-szwedzką troską. Warto wobec tego poznawać się i podejmować wspólne działania. Tematem rozmów była między innymi idea utworzenia programu rezydencji literackich, niestety realizację programu w roku 2020 wstrzymała pandemia koronawirusa.

**Baltic Sea Festival**

**13 lutego** odbyło się spotkanie przedstawicieli NCK (Aleksandra Kminikowska, Monika Łajming, Renata Malcer-Dymarska) oraz Baltic Sea Festival w sprawie współpracy przy organizacji tegorocznej edycji BSF. Tegoroczna edycja wydarzenia zaplanowana jest w Sztokholmie w dniach 22-30 sierpnia br. Propozycja partnera dotyczy realizacji w dniu 27 sierpnia br. przez NCK rozmowy z uznanym autorytetem polskiej kultury, transmitowanej na żywo z Centrum św. Jana, oraz zwrotnej transmisji koncertu ze Szwedzkiego Radia. Partner szwedzki zaproponował wsparcie finansowe w wysokości ok. 2.000 euro oraz wsparcie merytoryczno-techniczne przy realizacji transmisji. Po stronie NCK znalazłoby się przygotowanie merytoryczne rozmowy (pozyskanie gościa i prowadzącego), organizacja streamingu rozmowy na żywo (bądź jej wcześniejszego nagrania) oraz odbiór koncertu szwedzkiego, lokalna promocja wydarzenia oraz opcjonalnie – realizacja mniejszego koncertu.

**Baltic Sea Festival** jest jednym z największych i najważniejszych festiwali muzyki klasycznej w Europie. Biorą w nim udział światowej klasy artyści, orkiestry i dyrygenci z regionu Morza Bałtyckiego. Dodatkowym komponentem festiwalu są rozmowy z ważnymi osobowościami świata muzyki, kultury, polityki i ochrony środowiska. Wydarzenia transmitowane są na żywo do wszystkich miejsc koncertowych (lub na platformach internetowych). Poprzez emocjonalną siłę muzyki i dyskusje dotyczące sztuki i zrównoważonego rozwoju, tworzy się pomost łączący publiczność w krajach Morza Bałtyckiego wokół kultury i ważnych tematów bieżących. Dotychczas program realizowany był w Danii, Finlandii, Estonii, na Litwie i Łotwie. NCK jest pierwszym polskim partnerem festiwalu.

**2 sierpnia** w Centrum św. Jana w Gdańsku odbyło się wydarzenie realizowane w partnerstwie ze szwedzkim Festiwalem Morza Bałtyckiego (Baltic Sea Festival), a jednocześnie wpisanym w cykl ->„Św. Jan Od-Nowa” - wydarzenia prezentujące nowy wymiar Centrum św. Jana.

**18-19 lutego** - pierwsze posiedzenie **Zarządu Baltic Sea States Subregional Co-operation**   
w Gdańsku – 18 lutego - inauguracja w Ratuszu Staromiejskim z udziałem Marszałka Województwa Pomorskiego Mieczysława Struka jako przewodniczącego Zarządu BSSSC. W roli eksperta wystąpił Marcin Gerwin, który wygłosił wystąpienie na temat nowych form demokracji jakimi są panele obywatelskie. Z ramienia NCK gości przywitała Renata Malcer-Dymarska – zastępca dyrektora, a Magdalena Zakrzewska-Duda – specjalista ds. partnerstw strategicznych wygłosiła przemówienie na temat zaangażowania młodych poprzez gry, zwłaszcza Minecraft, w kontekście prowadzonego przez nas projektu "UrbanCulturalPlanning".

**Sustainable Cross-Border Destinations** - program realizowany przez partnerów szwedzkich - Cross Baltica Sweden AB, Yttra K Project and Products oraz Destination Åsnen, uzyskał dofinansowanie Instytutu Szwedzkiego. Tematyka oscyluje wokół aktualnych zagadnień w skali globalnej i regionalnej, takich jak zrównoważona turystyka, zmniejszenie zaśmiecenia w działalności turystycznej i kulturalnej oraz współpraca międzysektorowa. **Wkład NCK - merytoryczny - ekspercki udział Katarzyny Banuchy i Aleksandry Kminikowskiej.**

**24-26 lutego** odbyła się wizyta studyjna partnerów ze Szwecji, Litwy oraz Ukrainy w Gdańsku. Partnerami wydarzenia były: Cross Baltica Sweden AB/ Yttra K Project and Products oraz Tomasz Oczkowski/Hit the Road to Poland. W programie wydarzenia znalazły się wizyty studyjne w Stoczni, Banku żywności oraz we Wrzeszczu, debata z udziałem przedstawicieli lokalnych organizacji zaangażowanych w innowacyjny rozwój Gdańska, m.in. 100cznia, Fundacja Palma, Inicjatywa Miasto, Bank Żywności Trójmiasto, a także wykłady na temat dobrych praktyk, związane z organizowaniem wydarzeń w duchu zrównoważonego rozwoju i inicjatywami zero/less waste.

Zaplanowane na maj spotkanie robocze we Lwowie wobec trwającej pandemii zostało anulowane – partnerzy spotkali się online **w dniu 22 czerwca**. Rozmowy dotyczyły głównie wpływu koronawirusa na turystykę i życie kulturalne w państwach partnerskich; dokonano także niezbędnych zmian w harmonogramie prac i spotkań projektowych. Z ramienia NCK w spotkaniu uczestniczyła Katarzyna Banucha.

**Spotkanie z Panią Minister Edukacji, Nauki i Kultury Islandii**

**5 marca** odbyło się w Centrum św. Jana spotkanie przedstawicieli NCK z przedstawicielami delegacji islandzkiej, w tym z Panią Lilją Dögg Alfreðsdóttir, Ministerką Edukacji, Nauki i Kultury. Podczas spotkania pracownicy NCK zaprezentowali działalność oraz siedzibę instytucji, z naciskiem na projekty międzynarodowe realizowane z udziałem partnerów islandzkich. Ponadto omawiano potencjalne możliwości przyszłej współpracy pomiędzy NCK a organizacjami islandzkimi w zakresie wymiany kulturalnej.

Uczestnicy spotkania: NCK: Renata Malcer-Dymarska, Magdalena Zakrzewska-Duda,

Aleksandra Kminikowska, Katarzyna Szewciów, Iwona Berent

Islandia: H.E. Ms. Lilja Dögg Alfreðsdóttir, Minister of Education, Science and Culture,

Milla Ósk Magnúsdóttir, Political Adviser to the Minister of Education, Science and Culture, Dr. Jón Atli Benediktsson, Rector of the University of Iceland, Ásgerður Kjartansdóttir, Senior Adviser, Ministry of Education, Science and Culture

Jacek Bendykowski – Honorary Consulate of Iceland in Gdansk

**Współpraca w ramach międzynarodowych sieci:**

**Stage Europe Network**

Sieć współpracy organizacji europejskich (Francji, Niemiec, Islandii, Norwegii, Holandii, Estonii oraz Polski), której celem jest wymiana kompetencji oraz rozwijanie długoterminowych projektów dla młodych twórców. Sieć koncentruje się na realizacji warsztatów, szkoleń i koncertów wspierających działalność młodych artystów.   
W 2020 r. NCK będzie kontynuowało działalność w sieci poprzez spotkania   
i wizyty robocze oraz udział w wydarzeniach organizowanych przez partnerów. Przewidziana jest wizyta studyjna i warsztaty w Polsce dla grupy polskiej i francuskiej oraz wysłanie grupy polskiej do Norwegii na warsztaty i wizytę stydyjną.

W ciągu pierwszych trzech miesięcy roku odbyło szereg spotkań z osobami związanymi z placówkami kulturalnymi w celu przygotowania rezydencji zespołu z Francji w Gdańsku, w lipcu 2020 roku (rozmowy z Sopoteką, Pałacem Młodzieży w Gdańsku, Art Inkubatorem Goyki 3 w Sopocie, a także z twórcami i muzykami, którzy mogliby poprowadzić profesjonalne warsztaty dla lokalnego i zewnętrznego zespołu muzycznego). Ze względu na wybuch pandemii wizyta została odwołana.

**Koordynacja**: Aleksandra Kminikowska

**Nordic Baltic Festival Platform**

Celem platformy jest aktywizowanie festiwali prezentujących różne dziedziny sztuki   
i kultury z regionu nordyckiego i bałtyckiego. Sieć wspiera rozwój i budowę potencjału festiwali, ułatwia nawiązywanie partnerstw pomiędzy nimi, zwiększa ich widoczność   
w innych regionach oraz udziela wsparcia informacyjnego. NBFP corocznie organizuje także konferencję poświęconą wybranym zagadnieniom kulturalnym. W 2020 roku planowane jest spotkanie robocze i konferencja.

**Koordynacja**: Aleksandra Kminikowska

**Culture Action Europe**

jest główną europejską siecią sieci kulturalnych, organizacji, artystów, aktywistów, naukowców i decydentów. CAE jest pierwszym punktem, w którym można uzyskać rzetelną opinię i debatę na temat polityki w dziedzinie sztuki i kultury w UE. Jako jedyna sieć międzysektorowa skupia wszystkie praktyki kulturalne, od sztuk performatywnych po literaturę, sztuki wizualne, projekty i inicjatywy międzykulturowe, a także ośrodki kultury i grupy aktywistów.

CAE wierzy w wartości kultury oraz jej wkład w rozwój zrównoważonych społeczeństw sprzyjających włączeniu społecznemu.

Misją CAE jest propagowanie sztuki i kultury jako fundamentalnego elementu wspólnej przyszłości Europy i poza nią. Sieć umożliwia badanie różnorodnych praktyk kulturowych, interakcję i mediację w celu ułatwienia skutecznej komunikacji na poziomie polityki oraz dzielenia się naszą wspólną wiedzą i doświadczeniem.

**12 czerwca** odbyło się coroczne spotkanie członków Culture Action Europe. Z racji zaistniałej sytuacji całość prowadzona była online wykorzystując narzędzia pozwalające także na oddanie głosów na nowych reprezentantów tychże struktur.   
Oprócz administracyjnych, finansowych oraz organizacyjnych spotkań odbył się też szereg prelekcji na temat aktualnej sytuacji kultury na całym świecie. Z ramienia NCK   
w panelach dyskusyjnych mających na celu ustalenie wspólnego kierunku   
w jakim zmierza międzynarodowo kultura uczestniczył dyrektor Larry Ugwu i Katarzyna Szewciów (Dział Międzynarodowy).

W czerwcu Magdalena Zakrzewska-Duda wzięła udział w dwóch dyskusjach on-line dla członków CAE:

1. Ochrona wolności artystycznej jako wartości europejskiej –

Niektóre z omawianych problemów to: wykorzystywanie sztuki jako narzędzia propagandy politycznej w celu zdyskredytowania mniejszości, nominacje dyrektorskie służące ideologicznej kontroli przestrzeni artystycznych, zmuszanie instytucji sztuki finansowanych ze środków publicznych do autocenzury, a także penalizacja artystów za ich twórczość kontestującą daną rzeczywistość polityczną. Omówione zostały także przykłady z Polski np. akcja artystyczna pt. „Życ , nie umierać”.  
  
2. Spotkanie „Kultura, środowisko i zrównoważony rozwój” z cyklu Rzecznictwo CAE:   
Uczestnicy/czki dowiedzieli się co sieć Culture Action Europe już zrobiła w tym zakresie i podzielili się swoimi, doświadczeniami, a także  pomysłami i propozycjami dotyczącymi ewentualnej współpracy. Magdalena Zakrzewska Duda przedstawiła podejmowane przez NCK inicjatywy związane z omawianą tematyką np. projekt UrbCulturalPlanning.

Pod koniec września NCK złożyło dokumenty wyrażające wolę wspierania, jako podwykonawca projektu Culture Action Europe pt. „Make the Future of Europe Yours”, który jest przedmiotem zaproszenia do składania wniosków Parlamentu Europejskiego „współfinansowanie działań angażujących obywateli w ramach wieloletniego programu prac na dotacje w obszarze komunikacji 2020-2021 - COMM / SUBV / 2020 / E.

18 listopada odbyła się debata online zatytułowana „A Cultural Deal for Europe” na temat najbardziej aktualnych zagadnień dotyczących sektorów dziedzictwa kulturowego, kreatywnego i kulturowego w Europie.

Debata była poświęcona krytycznym pytaniom o rolę kultury w procesie wychodzenia z pandemii COVID-19 w Europie, a szerzej, w kontekście przyszłości Europy, z udziałem komisarz UE ds. Innowacji, badań, kultury, edukacji i młodzieży Mariya Gabriel, przewodniczącej Komisji CULT Parlamentu Europejskiego Sabine Verheyen, oraz posłów do Parlamentu Europejskiego wraz z przedstawicielami państw członkowskich i innych instytucji europejskich, a także szerokim gronem zainteresowanych stron i podmiotów społeczeństwa obywatelskiego. W formie video nagrań wystąpili również: przewodniczący Parlamentu Europejskiego Davida Sassoli oraz Apostolosa Tzitzikostasa, przewodniczący Europejskiego Komitetu Regionów.

Z ramienia NCK udział wzięli dyrektor Larry Ugwu i Katarzyna Szewciów

Z końcem listopada otrzymaliśmy decyzję, iż złożony we wrześniu projekt „Make the Future of Europe Yours” otrzymał dofinansowanie i NCK jako podwykonawca wraz z 11 członkami CAE będzie pełnić rolę koordynatora mapowania i spotkań hubowych oraz współorganizatora hackathonu. Budżet dla wszystkich 12 zaangażowanych członków będzie rozdysponowany po równo i przeznaczony na pokrycie kosztów ich badań i organizacji, wynajmu lokalu (lub zapewnienia w naturze) wyżywienia, kosztów technicznych, ewentualnych kosztów podróży lokalnych uczestników i moderacji.

**ARS BALTICA CREATIVE DIALOGUE**,

projekt finansowany bezpośrednio przez Council of the Baltic Sea States;

**River//Cities** – udział w programie współpracy: seminaria, spotkania.

**Fair International Cultural Cooperation – Language**

Magdalena Zakrzewska-Duda wzięła udział jako panelistka w dyskusjach w konferencji **Fair International Cultural Cooperation – Language**| (18 wrzesnia) spotkanie poświecone komunikacji.

Współpraca z networkami

Ponadto odbywały się konsultacje on-line z partnerami projektu „**Baltic Sea Cities of Culture”,** w którym Magdalena Zakrzewska-Duda uczestniczy jako ekspertka z ramienia NCK, dotyczące sformułowania założeń programu „Bałtyckich Miast Kultury” Magdalena Zakrzewska-Duda wzięła udział w panelu poświęconym tej kwestii podczas konferencji BSSSC w dniu 30 wrzesnia br.

**PREZENTACJA KULTURY REGIONU BAŁTYCKIEGO**

**FESTIWALE I WYDARZENIA ARTYSTYCZNE**

**Kolory Bałtyku**

**– cały rok – wydarzenia w Sali Mieszczańskiej, plenerze i ON-LINE (w ostatnim kwartale) – z powodu obostrzeń, a następnie całkowitego lockdownu.**

Całoroczny, zróżnicowany program dotyczący promocji regionu bałtyckiego. Cykl comiesięcznych spotkań pokazujący region bałtycki okiem fotografów, reżyserów, podróżników, rękodzielników i emigrantów.

**16 stycznia Fotografia podróżnicza - praktyczne porady – spotkanie z fotografką Jagodą Tonderys, Sala Mieszczańska**

Spotkanie wprowadziło uczestników w niezwykły świat fotografii i podróży. Jagoda Tonderys pokazała obraz norweskich i islandzkich społeczności, oryginalne elementy architektoniczne i unikatowy świat natury krajów nordyckich. Ponadto podzieliła się praktycznymi poradami dla chcących się wybrać na daleką Północ.

Jagoda Tonderys – fotograf, absolwentka Sopockiej Szkoły Fotografii, kulturoznawczyni i absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego. Jej dyplom fotograficzny skupiał się na przedstawieniu realistycznych portretów kontuzjowanych sportowców. Pisała dla INApartments Magazine i wielu czasopism festiwalowych. Jej zdjęcia ukazały się w KUKBUKU, Magazynie Kuchnia oraz ogólnopolskich portalach internetowych. Brała udział w licznych projektach z zakresu kultury i sztuki. W każdej dziedzinie, której się poświęca najważniejszy jest dla niej człowiek. Obecnie zajmuje się fotografią ślubną i komercyjną. Jej największą pasją są muzyka i podróżowanie. Fascynują ją nordyckie krajobrazy i ludzie. Gdy tylko ma chwilę ucieka na daleką Północ, ale to polskie góry są jej prawdziwą miłością - jak sama mówi, dla dnia spędzonego w Tatrach poświęciłaby prawie wszystko. W spotkaniu udział wzięło ok. 70 osób.

**20 lutego - pokaz estońskiego filmu "Kertu - miłość jest ślepa", 2013, ESTONIA, reż. reż. Ilmar Raag, Sala Mieszczańska**

Z okazji Walentynek zorganizowaliśmy projekcję filmu estońskiego reżysera Ilmara Raaga "Kertu - miłość jest ślepa". Jego "Nasza klasa" została doskonale przyjęta zarówno przez krytyków jak i widzów na całym świecie. Reżyser snuje w filmie opowieść o trudnościach w radzeniu sobie z emocjami, życiowych wyborach i wykluczeniu. Tytułowa bohaterka zmaga się ze strachem przed apodyktycznym ojcem. Zakochuje się w lokalnym zawadiace i pijaku Villu. Miłość staje się ucieczką, ale także karą. Projekcja była doskonałą okazją do przyjrzenia się estońskiej kinematografii i sposobom pokazywania trudnych tematów, często uznawanych z tabu. W projekcji uczestniczyło 35 osób.

**9 marca - Ciemność dnia, światła nocy - spotkanie z Karolem Wojcickim, Sala Mieszczańska**

W marcu spotkaliśmy się z człowiekiem, który chodzi „z głową w gwiazdach”. Karol Wójcicki, pasjonat i popularyzator astronomii, opowiedział o poszukiwaniach i obserwacjach zjawisk astronomicznych, które fascynują ludzi na całym świecie. Podzielił się również swoimi doświadczeniami, podpowiedział, gdzie pojechać i jak się przygotować. Wykład zilustrowały zdjęcia i unikatowe materiały video jego autorstwa, m.in. nagrania zorzy w czasie rzeczywistym. „Ciemność dnia, światła nocy” to opowieść o podróżach po świecie celem poszukiwania najbardziej niesamowitych zjawiska astronomicznych - o całkowitych zaćmieniach Słońca oraz o zorzach polarnych, a także o najbardziej unikatowym zjawisku astronomicznym, które będzie można zobaczyć na świecie w 2027 roku, czyli możliwości zobaczenia zaćmienia słońca i zorzy równocześnie W spotkaniu uczestniczyło ok. 60 osób.

.

Karol Wójcicki **-** pasjonat i fotograf nocnego nieba, popularyzator astronomii, dziennikarz naukowy, prezenter telewizyjny. Twórca największego w Polsce fanpage’a o tematyce astronomicznej, „Z głową w gwiazdach” (ponad 77 tys. fanów!).  
Przemierza cały świat w pogoni za zaćmieniami Słońca, a dwa miesiące w roku spędza za kołem podbiegunowym, polując na zorze polarne.   
Z zarażania astronomiczną pasją innych uczynił sposób na życie. Zorganizował jedne z największych na świecie wspólnych obserwacji nocnego nieba (na 12 tys. osób) oraz wiele innych imprez popularnonaukowych. Częsty gość programów telewizyjnych i radiowych.  
Współpracownik Gazety Wyborczej. Prowadził programy popularnonaukowe na antenie Discovery Science i TVN Turbo. Nauczyciel astronomii w szkole podstawowej Eureka. W latach 2008-2016 związany z Centrum Nauki Kopernik. Obecnie odkrywa przed innymi sekrety Arktyki, podczas wypraw na obserwacje zorzy polarnej.  
Laureat nagrody Popularyzator Nauki 2015 przyznawanej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Polską Agencję Prasową.

* PANDEMIA – powrót do działalności

**27 czerwca – *Midsommar. Warsztaty wicia wianków.***Warsztaty poprowadziła mistrzyni florystyki Jolanta Wardak,wydarzenie plenerowe

Czas przesilenia letniego uznawany jest w wielu kulturach za czas magiczny. Nie inaczej jest w Szwecji i Polsce. W tym roku szwedzki Midsommar przypada 19 czerwca, polska Noc Świętojańska 23 czerwca. Lato przywitaliśmy pięknymi, kolorowymi kwiatami! W ogrodzie przed ratuszem można było przy układaniu kwiatów przygotować się do obchodów jednej z najważniejszych nocy w Szwecji i Polsce oraz poznać podobieństwa łączące szwedzkie i polskie zwyczaje i obrzędy letnie.  
  
Wydarzenie było jednocześnie jednym z pierwszych w fazie otwierania instytucji po okresie zamknięcia z powodu pandemii, odbyło się z zachowaniem dystansu, w reżimie sanitarnym, co nie wpłynęło na bardzo przyjazną atmosferę podczas tego kameralnego wydarzenia. Udział wzięło 20 osób

**8 lipca – 5 sierpnia - Kino Letnie Bałtyk Movie (Kolory Bałtyku) // wydarzenie plenerowe**

W cztery letnie środy lipca i sierpnia ogród przy Ratuszu Staromiejskim zamieniał się w kino plenerowe. Podczas drugiej edycji Kina Letniego Bałtyk Movie ponownie przybliżyliśmy odbiorcom kino krajów nordyckich - surowe, ale jednocześnie pełne emocji.

**Prezentowane filmy:**

**8 lipca, Midsommar (2019), reż. Ari Aster (Szwecja)**

**15 lipca, Mężczyzna imieniem Ove (2015), reż. Hannes Holm (Szwecja)**

**29 lipca, Po tamtej stronie (2017), reż. Aki Kaurismäki (Finlandia)**

**5 sierpnia** - podczas pokazu zamykającego wyświetliliśmy obraz wybrany przez widzów. Był nim “**Manifesto**”, niemieckiego reżysera **Juliana Rosenfeldta.**

**16 lipca - Słowo o skandynawskim designie. Szvedka Design // wydarzenie online**

Z Magdaleną Czajkowską, właścicielką sklepu Szvedka Design Loppis Antik ze skandynawskimi przedmiotami vintage, rozmawialiśmy o wyszukiwaniu przedmiotów z duszą, szwedzkim designie lat 60.-80., loppisach i fascynacji rękodziełem, a także o podobieństwach i różnicach między szwedzkim, a polskim zamiłowaniem do rzeczy vintage. Rozmowę poprowadziła Ewa Lewandowska, kierownik Sopoteki - Galerii Kultury Multimedialnej, animatorka kultury, współorganizatorka wydarzeń kulturalnych na terenie Trójmiasta.

**20 sierpnia - Warsztaty makramy inspirowanej Bałtykiem, Sala Mieszczańska**

zainspirowani pięknem Morza Bałtyckiego uczestnicy warsztatów wyplatali makramy na drewnie zakonserwowanym przez morze. W trakcie 3-godzinnych warsztatów poruszone zostały także tematy związane z ekologią Morza Bałtyckiego, wykorzystywania naturalnych materiałów w sztuce wyplatania oraz roli rzemiosła w regionie bałtyckim. Warsztaty poprowadziła Ewa Rutynowska, która organizuje warsztaty makramy w Trójmieście jako Mamakrama- warsztaty makramy. Jej prace związane są z fascynacją morzem, a wyprawy po driftwood (drewno wyrzucone na brzeg morza) traktuje jak ekscytujący etap tworzenia.

**19 września - Morskie kompozycje. Warsztaty florystyczne, Sala Mieszczańska**

Tematyką wrześniowych warsztatów ponownie były Morzu Bałtyckie, ekologia i wykorzystania naturalnych materiałów w rzemiośle. Okres końca lata i zbliżającej się równonocy jesiennej, zainspirowały uczestników do stworzenia ozdób łączących w sobie obie pory roku. W trakcie warsztatów florystycznych prowadzonych przez dyplomowaną mistrzynię florystyki Jolantę Wardak, stworzone zostały kompozycje z muszli, drewna słomianych wianków, a także innych naturalnych materiałów.

**7 października - Przepis na szczęście. Spotkanie z Anną Kurek-Przybilski, ON\_LINE**

Norwegia to jedno z państw skandynawskich, które od lat świeci triumfy w rankingu najszczęśliwszych miejsc świata. O tym co tak naprawdę jest typowo norweskie, co oznacza wyrażenie *å kose seg* i o ma wspólnego ze szczęściem ma łosoś, porozmawialiśmy z Anną Kurek - Przybilski, autorką bloga Norwegolożka.com   
i książki “Szczęśliwy jak łosoś”.

Spotkanie poprowadziła Karolina Osowska - doktorantka Uniwersytetu Gdańskiego, polonistka, filmoznawczyni i animatorka kultury, kierowniczka jednej z filii MBP Sopot, prowadząca cykl rekomendacji książkowych „Osa poleca”.

Zasięg wydarzenia: 1115 (facebook); odtworzenia YouTube 26; największa liczba osób oglądających jednocześnie spotkanie oglądało 21osób

**25 listopada - Nordic noir. Rozmowa z Sebastianem Jakubem Konefałem, ON-LINE**

W listopadowej odsłonie projektu poruszyliśmy temat nordic noir, czyli nordyckiego nurty kina i powieści kryminalnych. Podczas rozmowy z doktorem Sebastianem Jakubem Konefałem, autorem książek “Corpus futuri. Literackie i filmowe wizerunki postludzi”, “Kino Islandii: Tradycja i ponowoczesność” oraz “Cinema of Iceland: Between Tradition and Liquid Modernity” wyjaśniona została terminologia związana z nurtem, a także problematyka społeczno-kulturowa, popularność nordyckiej kinematografii, jej cechy Spotkanie poprowadziła koordynatorka projektu Kolory Bałtyku, pracowniczka Nadbałtyckiego Centrum Kultury Joanna Borowik-Hołubowicz.

Zasięg wydarzenia: 2255 odtworzenia na FB

**12 grudnia - Dzień św. Łucji. Spotkanie z Natalią Kołaczek, ON-LINE**

W przeddzień Dnia św. Łucji, porozmawialiśmy o tradycji i nowoczesności, o tym czy i jak obchody tego święta zmieniły się w Szwecji na przestrzeni ostatnich lat. Natalia Kołaczek, autorka książki “I cóż, że o Szwecji” oraz bloga Szwecjoblog, przybliżyła tematykę związaną ze szwedzkim świętem światła i opowiedziała skąd przybyło do jednego z krajów skandynawskich.

Rozmowę poprowadziła Ewa Lewandowska.

Zasięg wydarzenia: 1105 (facebook); odtworzenia YouTube 69; największa liczba osób oglądających jednocześnie spotkanie oglądało 88 osób

Projekt Kolory Bałtyku spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem wśród publiczności. Wydarzenia organizowane w ramach projektu kierowane były przede wszystkim do starszej młodzieży, dorosłych oraz seniorów. Działania aktywizowały wszystkie grupy wiekowe i przyczyniały się do wzrostu zainteresowania takimi tematami jak ekologia, astronomia czy kinematografia, ale także tradycje i zwyczaje krajów nadbałtyckich.

Szczególnym zainteresowaniem cieszyło się plenerowe kino letnie. Wysoka frekwencja podczas drugiej edycji Bałtyk Movie, pokazuje, że kino regionu nadbałtyckiego z roku na rok przyciąga większą liczbę odbiorców. Wydarzenia zorganizowane w ostatnim kwartale roku 2020, z powodu pandemii COVID-19 były organizowane i prezentowane w formie online. Obserwacja statystyk udostępnionych postów, pozwala stwierdzić, że mimo wszystko taka forma spotkań również spodobała się odbiorcom, którzy aktywnie uczestniczyli w spotkaniach dodając swoje komentarze i refleksje.   
**Koordynatorka projektu:** Joanna Borowik-Hołubowicz

* PANDEMIA

**Nordic-Talking Festiwal - On-line, (całkowity Lockdown)**

Trzecia edycja wydarzenia dedykowane miłośnikom kultur krajów nordyckich, miejsce spotkania popularnych Blogerów, YouTuberów, Instagramerów i Influencerów. Forum wymiany myśli i kontaktów pomiędzy markami związanymi z rynkiem skandynawskim, a twórcami skandynawskiej blogosfery. Głównym celem i misją festiwalu jest promowanie kultury krajów nordyckich w Polsce i wspieranie pozytywnych relacji z krajami skandynawskimi, ale także promowanie zdrowego i aktywnego trybu życia w skandynawskim duchu „friluftsliv”, rozbudzanie ciekawości świata, promowanie i wspieranie rozwoju czytelnictwa oraz edukacja kulturalna. Projekt realizowany w partnerstwie, bardzo cenny dla NCK ze względu na tematykę i duże zainteresowanie publiczności.

Trzecia edycja corocznego festiwalu kultur Północy odbyła się w Internecie. W weekend **8-10 maja** odbyło się łącznie 12 wydarzeń - spotkań z prelegentami oraz koncert na zakończenie festiwalu, w formie transmisji na żywo na kanałach social media. Dodatkowo każdego dnia w godzinach przedpołudniowych odbywały się warsztaty językowe – również w formie relacji na żywo. Relacje były transmitowane w formie dwóch streamów (jedno pasmo – prelegenci, drugie – warsztaty).

Festiwal uzyskał zasięg 92, 9 tys. odbiorców (wyświetleń), na żywo oglądany był przez 300 osób. (Płeć: 21% mężczyźni, 79% kobiety. Największy odbiór w grupie kobiet 25-34 lata (32,2%).)

Szczegółowy program wraz z liczbą odsłon w momencie transmisji na żywo:

PIĄTEK

18.00 otwarcie

18.15 - 19.15 Skandynawski design i ekologiczne rozwiązania przyszłości – Małgorzata Szczypka van Heeswijk i Klaudia Borowiec - 191

19.30 - 20.15 Jak zrobić piękne zdjęcia zorzy polarnej? - poprowadzi Emilia Długa, autorka bloga Globfoterka. - 148

SOBOTA

Warsztaty językowe:

10.00 - 11.00 Fiński podstawowy (prowadzenie: Kolektyw Tłumaczy Literatury Fińskiej KIRJA)

11.00 - 12.00 Duński podstawowy (prowadzenie: Nelli Trushina)

12.00 - 13.00 Islandzki podstawowy (prowadzenie: Agnieszka Jastrząbek)

16.00 - 16.45 Suomi, sisu, sauna, salmiakki – obalamy fińskie mity! — poprowadzi Aleksandra Michta-Juntunen, autorka bloga Fińskie Smaki. - 152

17.00 - 17.45 Dobro i zło, kobiecość i męskość, ofiara i kat, czyli ludzka strona kryminału. „Bardzo zimna wiosna”. Spotkanie autorskie Katarzyny Tubylewicz. - 130

18.00 - 18.45 W poszukiwaniu skupienia i wolności - o samotnym trawersie Islandii zimą – spotkanie z Łukaszem Superganem. - 172

19.00 - 19.45 „Nikt nie będzie z wami rozmawiać. To miejsce zarezerwowane wyłącznie dla Islandczyków.” – reportaż z Fiordów Zachodnich Islandii. Rozmowa z Piotrem Mikołajczakiem i Bereniką Lenard, pisarzami i autorami bloga Ice Story. - 184

20.00-20.45 „Wyprawy polarne są laboratorium stosunków międzyludzkich.” – o pracy kobiet w polskich stacjach polarnych. Dagmara Bożek. - 140

NIEDZIELA

Warsztaty językowe:

10.00 - 11.00 Szwedzki podstawowy (prowadzenie: Dalarna – kursy szwedzkiego)

11.00 - 12.00 Norweski podstawowy (prowadzenie: Trolltunga – kursy norweskiego)

12.00 - 13.00 Farerski podstawowy (prowadzenie: Kinga Eysturland)

16.00 - 16.45 Wyspy Owcze: Tradycja i nowoczesność czy tradycja kontra nowoczesność? -  poprowadzi Kinga Eysturland i Marcin Michalski. - 133

17.00 - 17.45 Co to znaczy być świadomym podróżnikiem? O norweskim friluftsliv. - Gosia Dvořáková, autorka bloga Gazela w Laponii. - 137

18.00 - 18.45 *We, the Sámi people. About the identity of the indigenous people of the North* - Johhny Mathis Sara. - 129

19.00 - 19.45 W głąb Arktyki, w głąb siebie - relacja z wyprawy polarnej Fjällräven 2019. - poprowadzi Sabina Wydra (Inka Wu) - 122

20.00 - 21.00 Koncert – Łukasz Sabat - 63

**Festiwal powstał przy współpracy:**  NCK, bloga „Fińskie smaki”, szkoły językowej Trolltunga i bloga „Pofikasz? O Szwecji po polsku”.

**Koordynatorka**: Katarzyna Szewciów

**35. edycja Festiwalu „Dźwięki Północy”** **1, 2.10 - 50 % widowni,** **3.10. 25% widowni oraz ON-LINE**

Festiwal jest jednym z najstarszych i najważniejszych festiwali folkowych w Polsce. Impreza charakteryzuje się wysokiej jakości programem artystycznym oraz unikalną tematyką jaka jest muzyczna tradycji Polski, Skandynawii oraz innych krajów regionu Morza Bałtyckiego.

W tegorocznej edycji Festiwalu, ze względu na trudności z podróżami międzynarodowymi, wzięli udział głównie wykonawcy z Polski (wyjątkiem był polsko-francuski zespół Lumpeks). Łącznie na scenie Centrum św. Jana wystąpiło 6 grup, a w nich 28 artystów. Ambitny i zróżnicowany program artystyczny pozwolił publiczności na zapoznanie się z pełnym spektrum aktualnej sceny folkowej w Polsce; od ujęcia tradycyjnego w nurcie in crudo, przez interpretacje muzyki dawnej, aż po udane próby połączenia tradycji ze środkami wyrazu muzyki współczesnej.

Program Festiwalu:

1 października - Maniucha i Ksawery, Bastarda

2 października - Adam Strug, Vołosi

3 października – Lumpeks, Radical Polish Ansambl

Festiwal cieszy się od lat uznaniem wśród publiczności, jednakże liczne ograniczenia w organizacji imprez kulturalnych (50 % widowni, a od 3.10.2020 żółta strefa w Gdańsku – czyli 25%), związane z pandemią koronawirusa przełożyły się na zmniejszoną liczbę widzów niż w latach ubiegłych. Mimo to wszystkie dostępne miejsca były zajęte, a łącznie w koncertach w Centrum wzięło udział ok. 370 osób. Nowym rozwiązaniem testowanym w ramach Festiwalu było udostępnienie koncertów w formie płatnego streamingu online oraz VOD poprzez platformę [www.interticket.pl](http://www.interticket.pl) (43 wejścia).

Promocja 35. Festiwalu „Dźwięki Północy" odbywała się w formie tradycyjnej i online.

Głównym źródłem informacji był zaktualizowany serwis internetowy Festiwalu ([www.dzwiekipolnocy.pl](http://www.dzwiekipolnocy.pl)), natomiast bieżące ogłoszenia publikowano na profilu imprezy w serwisie społecznościowym Facebook ([www.facebook.com/Festiwal-Dźwięki-Północy-Festival-Sounds-of-the-North-129741763709661](http://www.facebook.com/Festiwal-Dźwięki-Północy-Festival-Sounds-of-the-North-129741763709661)). Przygotowano też drukowane materiały promocyjne: plakat, zaproszenie, ulotkę, plakat wielkoformatowy oraz podkładki reklamowe.

Zaplanowane zostały działania na wielu poziomach. Do informacji o projekcie zostały wykorzystane zarówno płatne formy reklamy w przestrzeni miasta (słupy ogłoszeniowe), jak i w tradycyjnych mediach: reklama radiowa - Tok Fm, prasowa – Gazeta Wyborcza oraz internetowa - portal Trójmiasto.pl, media społecznościowe (Facebook). Na zasadzie bezpłatnej formy patronackiej wyemitowane zostały zapowiedzi w TVP Kultura, Poznaj Świat, Pismo Folkowe. Ponadto przeprowadzono szeroką kampanię promocyjno-informacyjną w mediach lokalnych i ogólnopolskich: Radio Gdańsk, Gazeta wyborcza, TVP Kultura, Tok Fm, TVP Gdańsk.

Patronat nad tegoroczną edycją Festiwalu objęli: Radio Gdańsk, TVP Kultura, Pismo Folkowe, portal Trójmiasto.pl, Nowe idzie od morza, portal Folk24.pl, portal Pomorskie.eu. W portalu Folk24.pl oraz Nowe idzie od morza zamieszczono obszerne relacje z Festiwalu. Ponadto powstała dokumentacja fotograficzna i filmowa w formie tzw. „making of”, zamieszczona na stronie internetowej Festiwalu oraz w mediach społecznościowych: profilach NCK na Facebooku oraz na kanale YouTube.

**Koordynatorka**: Aleksandra Kminikowska

**XV Bałtyckie Spotkania Ilustratorów - ON-LINE- całkowity lockdown**

Bałtyckie Spotkania Ilustratorów stanowią platformę wymiany myśli, doświadczeń i wspólnej pracy artystów z krajów leżących nad Bałtykiem. Przez cały rok bardzo aktywnie prowadzone są profile na fb: Bałtyckie Spotkania Ilustratorów oraz Look! Polish Picturebook! w języku angielskim.

W długiej historii projektu prezentowaliśmy dorobek ikon ilustracji polskiej i zagranicznej oraz twórczość młodych, ale już nagradzanych artystów. Jednocześnie wykorzystując medium, jakim jest ilustracja i książka obrazkowa staraliśmy się przybliżyć ważne zjawiska oraz motywy, wspólne dla kultury państw nadbałtyckich. W 2020 roku skupiliśmy się na temacie, który jest szczególnie aktualny - zagrożonym katastrofą ekologiczną Morzu Bałtyckim. Pytanie „Czy będzie z nami Bałtyk?” uczyniliśmy tematem przewodnim tej edycji projektu. Do współpracy zaprosiliśmy artystów z Trójmiasta i krajów nadbałtyckich.

Na wydarzenia 15. Bałtyckich Spotkań Ilustratorów złożyły się: **wystawa książek i ilustracji**, **publikacja edukacyjna, premiera publikacji „Baltek” i warsztaty. Projekt trwał od 20 listopada do początku roku 2021.**

**Wystawa** prezentowała ilustracje oraz wybrane książki obrazkowe dotyczące Bałtyku, ekologii, problemu plastiku i śmieci zanieczyszczających środowisko naturalne. Na ekspozycję złożyły się prace 5 artystek - Joanny Czaplewskiej (Polska), Rasy Joni (Litwa), Gundegi Muzikante (Łotwa), Luciji Mrzljak (Estonia) i Justyny Nyki (Norwegia), wykonane na specjalne zamówienie NCK do publikacji „Baltek” oraz reprodukcje prac trójmiejskich artystów: Agaty Półtorak, Grażyny Rigall i Wojciecha Kołyszko. Uzupełnienie aranżacji stanowiły wielkoformatowe wydruki na folii i tkaninie prezentowane na ścianach i oknach galerii. Całości dopełniały wielkie kukły autorstwa Grażyny Rigall, wykonane całkowicie z materiałów pochodzących z recyklingu i przedstawiające morskie stworzenia.

Niestety ze względu na pandemię, galeria musiała pozostać zamknięta, jednak zaaranżowana i oświetlona została w taki sposób, żeby można ją było oglądać przez okna ratusza, co wzbudzało ciekawość przechodniów.

Zamiast wernisażu przygotowany został krótki film - kuratorskie oprowadzanie po wystawie, dostępny na stronie i w mediach społecznościowych Nadbałtyckiego Centrum Kultury oraz profilu Bałtyckich Spotkań Ilustratorów. W dniach od 20.11 do 31.12.2020 r. wystawę wirtualnie odwiedziło 1249 osób (liczba wyświetleń na stronie i Facebooku) oraz dodatkowo 141 osób na YouTube (zasięgi – 1036, polubienia 23, udostepnienia: 1).

Druga część „otwarcia” wystawy odbyła się w formie wykładu „O uczonych łososiach i pewnym dorszu w rozmaitych odsłonach graficznych”, który przygotowała i wygłosiła dr Anita Wincencjusz-Patyna z Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Wykład z prezentacją pokazywał indywidualne strategie ilustratorów podejmowane w trakcie pracy nad oprawą graficzną utworów literackich. Prezentacja dokonana została na podstawie „Baltka” i innych klasycznych tekstów i książek ilustrowanych. Spotkanie z publicznością odbyło się online (Zoom), w spotkaniu udział wzięło 40 osób (w czasie rzeczywistym), w późniejszym czasie - 73 osoby. Zasięgi: 8377 osób)

**Publikacja** **edukacyjna** dla dzieci pt. „Baltek” dotyczy zagrożeń płynących z zanieczyszczenia Morza Bałtyckiego plastikiem i wpływu pojedynczych osób, zwłaszcza dzieci na ratowanie środowiska. Na publikację składa się 6 odrębnych książeczek, ujednoliconych graficznie i ujętych w jednym pudełku: 1 książeczka z graficznym opracowaniem tekstu autorstwa Anny Czerwińskiej-Rydel w języku polskim i angielskim oraz 5 książeczek stanowiących jego artystyczne interpretacje, wykonane przez 5 ilustratorek z różnych krajów (Joanna Czaplewska – Polska, Rasa Joni – Litwa, Lucija Mrzljak – Estonia, Gundega Muzikante – Łotwa, Justyna Nyka – Norwegia). Konsultantką naukową publikacji jest dr Anna Iglikowska – ekolożka specjalizująca się w hydrobiologii i biologii morza z Wydziału Biologii Uniwersytetu Gdańskiego. Publikacja skierowana jest do dzieci od lat 4 do 10, ale ze względu na swój walor edukacyjny stanowi również doskonały przyczynek dla rodziców i nauczycieli do kształtowania proekologicznych postaw najmłodszych. Ilustracje i oprawa graficzna zainteresują zarówno innych artystów, specjalistów zajmujących się ilustracją i książką obrazkową z różnych punktów widzenia (np. teoretycy sztuki, pedagodzy) oraz wszystkich miłośników książek**.** Tekst w języku angielskim umożliwia upowszechnianie książki i idei ochrony Bałtyku również za granicą.

Zarówno wystawa jak i wspólne przygotowanie publikacji umożliwiły współpracę artystów z różnych krajów, wzajemne poznanie swojej twórczości, oraz promocję poza granicami swoich krajów. Integracja artystów, wymiana przez nich myśli i doświadczeń, jest zawsze, obok aspektu edukacyjnego, głównym celem Bałtyckich Spotkań Ilustratorów. Publikacje „Baltek” rozesłane do placówek kulturalnych umożliwią ich dalsze upowszechnianie za granicą. W tym roku projekt został zauważony przez Departament Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej, Wydział Europejskiej Współpracy Dwustronnej, Ministerstwa Spraw Zagranicznych i rekomendowany do promowania we współpracy z wybranymi polskimi placówkami zagranicznymi (Ambasady i Instytuty Polskie) w państwach regionu Morza Bałtyckiego.

Książka, cieszy się dużym powodzeniem wśród odbiorców i uczestników 15. Bałtyckich Spotkań Ilustratorów i przyczynia się również do popularyzacji twórczości międzynarodowych artystek w Polsce.

**Premiera „Baltka”** była spotkaniem z autorką tekstu o morskich bohaterach - pisarką Anną Czerwińską-Rydel, ilustratorkami współtworzącymi graficzną oprawę - Joanną Czaplewską (również autorką ilustracji do 1 z książeczek) i Anną Gawron oraz konsultantką naukową tekstu dr Anną Iglikowską z Wydziału Biologii Uniwersytetu Gdańskiego. Spotkanie poprowadziła dr hab. Małgorzata Cackowska, badaczka edukacji, szczególnie społeczno-kulturowego i edukacyjnego znaczenia książek obrazkowych dla dzieci, z Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Gdańskiego. Spotkanie dotyczyło zarówno zagadnień związanych z procesem tworzenia tekstu, warsztatu pracy ilustratora, jak i wyzwań dotyczących ochrony Morza Bałtyckiego i szeroko pojętej ekologii, a także edukacji dzieci i dorosłych, z naciskiem na rolę sztuki w tej dziedzinie. Spotkanie odbyło się online (Zoom), w spotkaniu udział wzięło 40 osób (w czasie rzeczywistym), w późniejszym czasie obejrzało je 81osób; zasięgi: 9459.

Spotkanie skierowane do osób dorosłych zakończone zostało „Bajką na dobranoc” – historią dorsza Baltka skierowaną do dzieci. Bajkę, przeczytaną przez aktorkę Violettę Seremak-Jankowską, można było obejrzeć w pięciu wersjach graficznych (każda wersja w postaci wizualnej prezentowała rozkładówki z książeczki wybranej ilustratorki) (Zasięgi 921, polubienia 15, 122 wyświetlenia na YouTube)

Kuratorskie oprowadzanie po wystawie, wykład i premiera „Baltka” oraz film podsumowujący 15. Bałtyckie Spotkania Ilustratorów (na podstawie materiałów z wystawy oraz rejestrowanych eventów online) dostępne są online na profilu Bałtyckich Spotkań Ilustratorów i na YouTube (w wersji polskiej i z angielskimi napisami), oraz na www.nck.org.pl/ w zakładce wydarzenia NCK online. Fakt, że wydarzenia odbywały się online pozwoliło na zaangażowanie publiczności spoza Trójmiasta oraz prezentację twórczości m.in. trójmiejskich artystów w innych częściach Polski.

**W warsztatach dla dzieci i dorosłych uczestniczyło** 86 osób: w 8 warsztatach dla dzieci prowadzonych przez 5 ilustratorów udział wzięło 64 dzieci, w 2 warsztatach dla dorosłych prowadzonych przez 1 ilustratorkę uczestniczyło 22 osoby. Wszystkie warsztaty odbyły się online, za pośrednictwem platformy Zoom i miały charakter warsztatów zamkniętych, na które obowiązywały zapisy. Wszystkie warsztaty ściśle związane były z tematem 15. Bałtyckich Spotkań Ilustratorów – ekologią i ochroną Bałtyku, oraz prowadzone z użyciem materiałów pochodzących z recyklingu.

Warsztaty dla dzieci:

21.11 i 5.12 „Morskie mobile!” – warsztaty familijne dla dzieci (6-10 lat) i opiekunów. Prowadzenie: Joanna Czaplewska;

22.11 i 29.11 „Bałtyckie stwory i zmory” – warsztaty dla dzieci (10-13 lat) | część pierwsza i druga. Prowadzenie: Jovanka Tomaszewska i Wojciech Kołyszko.

28.11 i 12.12 „Fiku miku, ryba z plastiku” – warsztaty familijne dla dzieci (6-10 lat) i opiekunów. Prowadzenie: Anna Gawron.

6.12 „Bajki z dna Bałtyku” (dzieci od lat 6) – 2 grupy. Prowadzenie: Agata Półtorak.

Warsztaty dla dorosłych:

5.12 i 8.12 „Śledziotwarz” – warsztaty dla dorosłych. Prowadzenie: Grażyna Rigall

**Koordynatorki:** Anna Misiek, Monika Konca

**POMORZE**

Rok 2020 zainaugrowany został przez projekty specjalne upamiętniające ważne dla historii Pomorza osoby i wydarzenia - **100. rocznicę urodzin Lecha Bądkowskiego** oraz **100-lecie powrotu Pomorza w granice Rzeczypospolitej i zaślubin Polski z Bałtykiem** opisane na samym początku tego opracowania (**PROJEKTY SPECJALNE – ZWIĄZANE Z OBCHODAMI ROCZNIC)**

**Ponadto z okazji 75. rocznicy powrotu Gdańska do Macierzy oraz 100. rocznicy zaślubin Polski z morzem wydana została płyta CD - Pieśni Dawne i Historyczne z Gdańska i Pomorza w wykonaniu Chóru Kameralnego Discantus z Gowidlina pod dyrekcją Sławomira Bronka**

Na zawartość publikacji CD w głównej mierze składają się utwory pomorskiego kompozytora, działacza społecznego - Tadeusza Tylewskiego (1898-1952). Kompozycje chóralne Tylewskiego zawarte na płycie CD treścią odnoszą się do ważnych wydarzeń historycznych Gdańska i Pomorza jak: „Pieśń miłosna” - wg słów i melodii pom. Księcia Wiesława z Rugii (ok. 1280 r.), „Kołysanka” - do słów J. Derdowskiego, na wspomnienie pamiętnej nocy. św. Dominika r. 1308 w Gdańsku, „Westerplatte” - do słów K.I. Gałczyńskiego, „Pieśń gdańskich Polaków” z roku 1938.

Ważne miejsce na płycie zajmują kaszubskie ludowe pieśni morskie i rybackie w opracowaniu na chór a cappella Marka Raczyńskiego.

**Wisła niejedno ma imię ON-LINE -zmiana formuły**

Planowany na sierpień projekt „Wisła niejedno ma imię”, stanowiący element ogólnopolskiego Festiwalu Wisły i służący promowaniu kultury pomorskiej w innych, leżących wzdłuż Wisły regionach, początkowo odwołany z powodu pandemii ostatecznie zmienił formułę i ograniczył działania.

**31 maja - „Szaman z Wisły czyli Opowieści wiślane” - prezent dla najmłodszych z okazji Dnia Dziecka.**

Pod szyldem projektu przygotowaliśmy cykl 17 odcinków bajek dla dzieci. Są to bajki zaczerpnięte z 2 tomów książki „Szaman z Wisły czyli Opowieści wiślane” autorstwa Andrzeja Stańskiego i Marii Dryhub (z którymi współpracujemy przy projekcie „Wisła niejedno ma imię”), czytane przez Violettę Seremak Jankowską. Udźwiękowione przez Rafała Kowala odcinki, sukcesywnie umieszczamy na stronie NCK.

**13-15 sierpnia** wzięliśmy udział w **Festiwalu Wisły** w Toruniu z ograniczonym programem. Podczas wydarzenia były prezentowane „Opowieści wiślane” dla dzieci, połączone z warsztatami plastycznymi i konkursami. Dla dorosłych czytaliśmy fragmenty prozy i poezji twórców piszących o Wiśle, królowej polskich rzek. Szeroko również propagowaliśmy walory naszego Regionu, zapraszając uczestników Festiwalu i jego gości do odwiedzenia Pomorza.

**Koordynacja projektu**: Violetta Seremak-Jankowska

**Czytanie Pomorza**

**projekt całoroczny, zmiana formuły, spotkanie ON-LINE**

Z powodu pandemii zmieniono formułę projektu. Zamiast wycieczek „wizji lokalnych” w terenie, niemożliwych do zrealizowania. W obliczu zbliżających się wakacji przygotowana została specjalna wystawa zachęcająca do spędzania wolnego czasu lokalnie. Wystawie fotograficznej „W kadrze: Czytanie Pomorza” (opis w działalności wystawienniczej) towarzyszyła specjalnie przygotowana bezpłatna mapa. Zamiast wernisażu zorganizowano wydarzenie on-line z Renatą Dąbrowską: „O czytaniu fotografii i pracy fotoreportera” (25 czerwca)

**Remusowa Kara czyli Pomorze w podróży**

**projekt całoroczny, zmiana formuły, realizacja jednej prezentacji**

**11 grudnia 2020 – 31 stycznia 2021** - wystawa „W kadrze: Czytanie Pomorza” gościła w Centrum Tradycji i Turystyki w Kościelisku.

Czas trwania ekspozycji został wybrany nieprzypadkowo – w grudniu i styczniu Kościelisko odnotowuje, nawet w okresie pandemii, wzmożony ruch turystyczny. Turyści, którzy odwiedzą Kościelisko mogą obejrzeć wystawę, dzięki usytuowaniu jej w Centrum Informacji Turystycznej, które pozostaje otwarte dla publiczności. Na miejscu dostępny jest bezpłatny egzemplarz wydanej przez NCK mapy „Literackie Pomorze na weekend”, co mamy nadzieję, zachęci turystów do obrania za cel następnego wyjazdu Pomorza. Dzięki współpracy z instytucjami Gminy Kościelisko mamy szansę na spopularyzowanie literatury tworzonej w naszym regionie wśród mieszkańców południa kraju.

**Koordynacja projektu**: Agnieszka Domańska

**Raz na ludowo.** **Od folkloru tanecznego do folku – 9 października-6 listopada 25% publiczności, od 7 listopada tylko ON-LINE**

**Wystawa, publikacja, strona internetowa, filmy i reportaże**

**9 października -10 listopada - p**rojekt „Raz na ludowo. Od folkloru tanecznego do folku” poprzez trzy składowe elementy: wystawę, publikację oraz stronę internetową miał za zadanie upowszechnić wiedzę o tańcach wykonywanych niegdyś przez mieszkańców polskich wsi, a od wielu lat popularnych wśród miłośników folkloru z dużych miast.

**Multimedialna i interaktywna wystawa** zorganizowana w galerii NCK pozwoliła zwiedzającym prześledzić rozwój zainteresowania tańcem ludowym i tradycyjnym. Ekspozycja przeprowadziła widza od początków ruchu folklorystycznego aż do współczesności. Dwutorowa narracja wystawy umożliwiła spojrzenie na temat z różnych perspektyw – szeroko, ogólnokrajowo (pomogły w tym makiety przedstawiające tańce o funkcji obrzędowej, filmy, liczne nagrania audio i zdjęcia), ale i wężej, regionalnie – zaprezentowane zostały stroje wykorzystywane przez zespoły folklorystyczne z terenu Pomorza (kaszubski, kociewski, powiślański i borowiacki), a także instrumenty ludowe.

Atrakcyjna wizualnie **publikacja** **„ Raz na ludowo”** towarzysząca wystawie (opracowaniem graficznym zajęła się utytułowana graficzka młodego pokolenia, Anna Tatar) zawiera zdjęcia eksponatów oraz teksty specjalistów z dziedziny etnografii i etnochoreologii, muzyków i tancerzy, zawodowców i pasjonatów (m.in. dr hab. Tomasz Nowak, Piotr Piszczatowski i dr Tomasz Fopke). Tak zróżnicowane grono autorów zagwarantowało wielość wątków i punktów widzenia, dla których wspólnym mianownikiem jest taniec. Publikacja cieszy się wielkim zainteresowaniem – wyprzedana została już duża część nakładu.

Częścią projektu była także **strona internetowa https://raznaludowo.com.pl/**, na której już na kilka tygodni przed otwarciem wystawy zaczęły pojawiać się materiały związane z jej tematem – teksty, zdjęcia i filmy zawierające wypowiedzi osób związanych z folklorem tanecznym i muzycznym Pomorza, m.in. pracowników regionalnych muzeów, a także **osiem filmowych reportaży na temat folkloru tanecznego Pomorza.** Docelowo strona ma być źródłem wiedzy na temat tańca ludowego na Pomorzu.

Wystawę w galerii NCK obejrzało 200 osób. Czas prezentacji wystawy pokrył się ze znacznym wzrostem zachorowań na Covid-19, a w efekcie czasowym zamknięciem instytucji kultury dla zwiedzających. Aby dotrzeć do widowni, która z powodu pandemii nie mogła odwiedzić galerii w Ratuszu Staromiejskim, przygotowano filmowe oprowadzanie po wystawie, które zostało zamieszczone na kanałach NCK w social mediach.

Posty na Facebooku zapowiadające projekt: zasięg: 29 146, aktywność: 1519, posty o publikacji: zasięg: 21 924, aktywność: 822. Pozostałe posty dotyczące projektu: zasięg: 20 170, aktywność: 744, filmy (w tym oprowadzanie po wystawie): zasięg: 60 468, aktywność: 1299, liczba wyświetleń na Youtube: 646.  
Zasięg postów w sumie: **131 798,** aktywność: **4 384**Wydarzenie na Facebooku: 489 zainteresowanych, 35 udostępnień, 34 posty w wydarzeniu

Projekt dofinansowany ze środkówMKiDN (program „Kultura ludowa i tradycyjna”) w wysokości 38 000 PLN

**Koordynacja projektu**: Agnieszka Domańska

**Wielokulturowe Pomorze**

to cykliczne prezentacje artystyczne twórców z innych krajów mieszkających w naszym regionie: koncerty, wystawy, warsztaty. Cykl zainaugurowany został w 2018 roku jako jeden z efektów aktywnego uczestnictwa NCK w pracach Modelu Integracji Imigrantek i Imigrantów. NCK daje twórcom miejsce na prezentacje i udziela im pomocy organizacyjnej.

W styczniu został przeprowadzony nabór do projektu **Wielokulturowe Pomorze.** Zgłosiło się kilkanaście osób. Większość z Ukrainy, ale też osoby z Grecji, Rosji, Chile. W propozycjach są wystawy malarstwa i fotografii, pokaz filmu, koncerty, spektakl teatralny (przygotowany na marzec i odwołany z powodu pandemii) oraz warsztaty kulturowe (rękodzieło, malarstwo, tkanina, kaligrafia, kulinaria). Nawiązano współpracę z Galerią Savchenko w Gdańsku oraz Szary Ganek w Pruszczu Gdańskim. Obie prowadzone są przez osoby pochodzące z Ukrainy.

* PANDEMIA

**Wielokulturowe Pomorze w sieci** **czerwiec ON-LINE**

Z powodu pandemii wydarzenia w ramach **Wielokulturowego Pomorza** przeniosły się do internetu. W każdą niedzielę czerwca na stronie NCK odbywały się spotkania online pod hasłem **Wielokulturowe Pomorze w sieci**.

**7 czerwca**- mieliśmy okazję wysłuchać koncertu z domowego studia, w wykonaniu ukraińskiej altystki **Hanny Tiekuczewej**. Pochodząca z obwodu ługańskiego Hanna jest młodą wokalistką i instrumentalistką. Na co dzień pracuje w przedszkolu i Gdańskim Archipelagu Kultury, gdzie prowadzi chór muzyki ludowej. Pomimo młodego wieku ma za sobą bagaż doświadczeń i zupełnie świeże kompozycje własnego autorstwa, które można było usłyszeć premierowo. Oprócz autorskich kompozycji Hanna wykonuje również ukraińskie pieśni ludowe.

**14 czerwca** – odbyła się specjalna edycja Wielokulturowego Pomorza - rozmowa/ wywiad dyrektora NCK z nigeryjskim malarzem **Bob- Nosa Uwagboe**. Artysta do Gdańska przyjechał 13 marca na zaproszenie Małgorzaty Paszylki-Glazy, kuratorki Muzeum Narodowego w Gdańsku. Był to pierwszy jego pobyt w Europie. Artysta miał przed sobą miesięczną rezydencję, podczas której przewidziana była wystawa jego prac pt. „Transit”. Niestety do wystawy nie doszło, a pobyt w Polsce się przedłużył. Ponad dwa miesięce Bob-Nosa Uwagboe mieszkał u swojej kuratorki. Pomimo niepewnej sytuacji i dochodzących do niego informacjach o kolejnych przypadkach zachorowań na COVID-19 w Nigerii, malarz starał się dobrze wykorzystać swój czas w Polsce. Prace, które tworzy na przedłużającej się rezydencji, zadedykował ofiarom pandemii. Sztuka Boba-Nosy Uwagboe ma wydźwięk społeczny. Jego obrazy są osobistym komentarzem na sytuacje, które obserwuje w swoim kraju – niestabilność rządu, łamanie praw obywatelskich, kryzys uchodźczy. Artysta w swpich pracach posługuje się satyrą i karykaturą.

**21 czerwca** – pokaz reportażu i wywiadu z pracowni malarskiej białoruskiej artystki **Rity Staszulonok**. Rita pochodzi z Mińska. Ukończyła malarstwo monumentalne-dekoracyjne na tamtejszej akademii sztuk pięknych. Przez rok pracowała tam jako asystent. Z Polską miała styczność już kilka lat wcześniej. Wyjechała na pół roku do Krakowa na stypendium Ministerstwa Kultury Gaude Polonia. Architektura Gdańska to ważny element w pracach Rity. Na obrazach, malowanych często oryginalną techniką używaną do pisania ikon – temperą jajeczną – są obecne charakterystyczne gdańskie budowle. Rita Staszulonok wystawiała swoje prace w Niemczech, Norwegii, USA czy Brazylii.

**28 czerwca** – spotkanie w galerii „Szary ganek” w Pruszczu Gdańskim, z założycielką i artystką **Oleną Ulainową** z Ukrainy. Do Polski przyjechała rok po wybuchu wojny na Ukrainie. Artystka w swojej twórczości stosuje techniki batiku, malowania na tkaninie, filcowania. Tworzy wielkoformatowe kolaże tekstylne, które można było zobaczyć na wystawie w Filharmonii Bałtyckiej. Wykonuje też tzw. upcyckling ubrań – dawanie drugiego życia znoszonej odzieży.  Dla Pruszcza Gdańskiego prowadzona przez Olenę Galeria„Szary Ganek” to miejsce skupiające artystów z okolic. Zobaczyć tam można prace nie tylko właścicielki, ale też innych artystów, jak Rita Staszulonok, Dorota Ignatowicz-Wiśniewska, Tyrumo, Magdalena Tuźnik czy Gary Misaki. Od niedawna odbywają się tam wydarzenia muzyczne, jak środowe jam sessions. Galeria działa już trzy lata. W 2018 roku artystka otrzymała nagrodę od burmistrza Pruszcza Gdańskiego za osiągnięcia artystyczne i wkład w tworzenie kultury miasta.

**Koordynator**: Tomasz Lipski, współpraca: Sylwia Gutowska

**Metropolia jest Okey w Radiu Gdańsk** – koncerty w Radiu Gdańsk – zmniejszono ilość koncertów, koncert we wrześniu bez publiczności

**26 stycznia** - koncert zespołu **Mulk. Zespół zadebiutował** w 2018 roku bardzo dobrze przyjętym singlem, zatytułowanym "Bies".Kolejna płyta - "I" została napisana i zarejestrowana podczas kilku sesji nagraniowych na Kaszubach. Za produkcję albumu odpowiadają Łukasz Kumański i Wojciech Noskowiak. Miks i mastering wykonali Adam Toczko, Jerzy Zagórski oraz Eprom.  
W składzie zespołu znajdują się muzycy takich załóg jak: Me And That Man, The Fruitcakes oraz Moose The Tramp: Piotr Gibner – wokal, Jakub Leonowicz – gitara, wokal, Marcin Gałązka – gitara, Bartosz Nosewicz – gitara, Przemysław Bartoś – gitara basowa, Łukasz Kumański - perkusja

**23 lutego** -koncert zespołu **Nene Heroine**  - zespół poruszający się w stylistyce post-jazz/psychodelic rock. Debiutancki album “Total Panorama” wydany przez Alpaka Records, zawiera siedem zróżnicowanych kompozycji, które dosłownie zabierają słuchacza w psychodeliczny "trip". Muzyka Nene Heroine to mikstura analogowych brzmień, dubu, post-rocka, improwizacji oraz komunikatywnych melodii wykonywanych przez grupę wybitnych muzyków. Skład: Peter Stanley Chester – saksofon, Michael Zismann – gitara, Simon Burns - inst. Klawiszowe, Tony Sadeky - gitara basowa, Stan Corazon - perkusja

**27 września - Lastryko**

**Lastryko** to przedstawiciele trójmiejskiej sceny alternatywnej, grają muzykę z pogranicza psychodelii, post i kraut rocka, z typowym dla Trójmiasta eklektyzmem i eksperymentalnym zacięciem. Po wydanym nakładem Music Is The Weapon debiucie oraz dobrze przyjętym „Tętnie Pulsu" wydanym w brytyjskiej wytwórni The Weird Beard, zespół wydał w lipcu tego roku, swój trzeci album zatytułowany „Limbo". Płyta zostanie wydana na płycie winylowej jesienią poprzez peruwiańską wytwórnie Necio Records.

Lastryko tworzą: Jacek Rezner – perkusja, Wojciech Lacki – bas, Artur Bieszke - gitara, voc, Maciej Szkudlarek - syntezatory, instrumenty perkusyjne

**Koncert bez publiczności w studiu**

**Organizatorami cyklu są Radio Gdańsk i Nadbałtyckie Centrum Kultury.**

**Koordynator**: Tomasz Lipski

**Metropolia jest Okey – całkowity lockdown, bez publiczności (ON-LINE)**

**27-30 grudnia - realizacja głównej odsłony Festiwalu Metropolia jest Okey –**

Tradycyjnie pod koniec roku Nadbałtyckie Centrum Kultury zaprosiło na wielkie święto muzyki w Trójmieście i na Pomorzu.

W ramach głównej, muzycznej odsłony 14 edycji Festiwalu odbyły się **koncerty zespołów** w gdańskim Klubie Parlament, w dniu 27 grudnia. Koncerty odbyły się w reżimie sanitarnym, bez udziału publiczności, z transmisją na żywo w Internecie. Na scenie wystąpiły zespoły: Słowiańska Dusza, Paweł Przyborowski, FreeQ ButiQ, Roots Cafe oraz No Limits, który obchodził 30 lecie działalności. Koncert prowadził Jarek Janiszewski, wokalista i członek zespołu Bielizna, Czarno – Czarni (1701 wyświetleń na kanale youtube).

Jako wydarzenie specjalne odbyło się także **wręczenie nagród Marszałka Województwa Pomorskiego** dla wybitnych twórców kultury. W tym roku Pan Marszałek uhonorował następujących artystów: Annę Rocławską – Musiałczyk (kompozytorka, pianistka i dyrygentka), Dorotę Karaś (pisarka), Jacka Staniszewskiego (artysta grafik), Roberta Florczaka (artysta malarz, scenograf). Wręczenie nagród było zrealizowane w formie filmu i transmitowane w Internecie, przed rozpoczęciem koncertów w Klubie Parlament.

W ramach rozpoczętej współpracy z instytucjami i ośrodkami kultury w regionie pomorskim, odbyło się kilka dodatkowych wydarzeń muzycznych. **W Żuławskim Ośrodku Kultury** **w Nowym Dworze Gdańskim**, tego samego dnia – 27 grudnia zaprezentowała się wokalistka jazzowa, Joanna Knitter z zespołem Blues & Folk Connection. Artystka promowała tam swoją najnowsza płytę „Aretha” poświęconą Arecie Franklin. W składzie zespołu wystąpili: Artur Jurek, Krzysztof Paul, Adam Żuchowski i Piotra Góra (507 wyświetleń).

28 grudnia w **Centrum Kultury Spichlerz w Żukowie**, wystąpiły 2 zespoły: lokalna grupa Obrasqi oraz trójmiejski Grzegorz Nawrocki & Dobrzy Ludzie (Grzegorz Nawrocki - głos, gitara Tomasz Ziętek - piano, trąbka Olo Walicki – kontrabas Jarek Marciszewski -gitara Jacek Rezner) (715 wyświetleń).

29 grudnia **w Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej** **w Wejherowie** odbył się koncert Ilony Damięckiej Trio. Ilona Damięcka to utalentowana pianistka jazzowa, kompozytorka i wokalistka. Ma na swoim koncie 4 płyty. Podczas koncertu promowała m.in. swoja najnowszą płytę pt. „Pieśni Polskie vol. 1”.

Również 29 grudnia odbyły się koncerty transmitowane z **Sali prób Ramtamtam w Sopocie**. Na scenie zaprezentowały się zespoły, mające tam na co dzień swoje próby. Podczas koncertu wystąpiła Aneta Wadowska z zespołem, grupa Es&Ex oraz zespół Aleph. (1200 wyświetleń).

29 grudnia w ramach **Dnia Literatury** odbyła się internetowa promocja kolejnej części wydawnictwa NCK, pod tytułem ”Czytanie Pomorza- Literacki przewodnik po regionie cz.5”. Publikacja zawiera materiały powstałe podczas wycieczek literackich z różnych miejsc w regionie pomorskim, związanych z literaturą, bądź jej twórcami. Gośćmi Szymona Jachimka, który prowadził to spotkanie byli literaci: Wojciech Boros, Andrzej Fac, Miłosława Kosmulska i Janusz Mossakowski. Spotkanie dotyczyło również postaci Lecha Bądkowskiego. W 2020 roku obchodziliśmy Rok Lecha Bądkowskiego, z okazjisetnej rocznicy urodzin tego pisarza, dziennikarza, tłumacza, działacza społecznego~~.~~ (1200 wyświetleń).

30 grudnia w ramach muzycznej odsłony koncertów klubowych w **studiu im. Janusza Hajduna w Radiu Gdańsk** odbył się koncert kilkunastoosobowego kolektywu muzycznego pod nazwą Druga Fala, który był transmitowany dodatkowo na żywo w Internecie( 4713 wyświetleń). Muzycy tworzący Drugą Falę, związani są z tak różnymi formacjami jak Leśne Zwierzęta, Roszady, Sautrus, Kiev Office czy Hada. Zespół w swoich nagraniach odwołuje się do utworów zespołów trójmiejskiej sceny alternatywnej lat 80-tych ( m.in. Apteka, Rockas Delight, Bóm wakacje w Rzymie, Pancerne Rowery).

30 grudnia w ramach **Dnia Teatru** w Centrum św. Jana, zaprezentowano premierowy spektakl wyprodukowany przez Teatr Dada von Bzdulow pt.” To to to”. W spektaklu będącym adaptacją tekstów Schopenhauera, wystąpili tancerze i autorzy choreografii: Katarzyna Chmielewska oraz Jakub Truszkowski. Spektakl również był transmitowany w Internecie (ponad 100 wyświetleń).

**Koordynator**: Tomasz Lipski

**Pomorski Jazz (ON-LINE) - całkowity lockdown, bez publiczności**

**28 grudnia,** w Centrum św. Jana w Gdańsku odbyła się piąta, jubileuszowa edycja **Pomorskiego Jazzu**

To wydarzenie mające na celu prezentację najbardziej oryginalnych i najciekawszych artystów oraz zespołów, działających na polskiej i międzynarodowej scenie jazzowej, a wywodzących się z pomorskiego środowiska jazzowego. Pomysłodawcą i autorem nazwy festiwalu jest Larry OK Ugwu. Pierwsza odsłona festiwalu odbyła się w 2015 roku i od razu zyskała sobie uznanie publiczności i liczne grono zwolenników. Do tej pory wystąpiło kilkudziesięciu artystów tworzących 22 zespoły, prezentujące najnowsze płytowe projekty. Wystąpili m.in. Leszek Kułakowski Jazz Orchestra, GDYNIA IMPROVISERS ORCHESTRA pod dyrekcją Marcina Bożka, Leszek Możdżer Quartet, Algorythm, Krystyna Stańko, Maciej Sikała, Grzegorz Nagórski, Adam Wendt, Przemek Dyakowski, Cezary Paciorek, Maciej Grzywacz, Dominik Bukowski, Emil Miszk. Gościnnie wystąpili też Anna Serafińska, Krzesimir Dębski i Henryk Miśkiewicz. Wyjątkowy, magiczny nastrój tworzy również scena we wnętrzach Kościoła Św. Jana. Piąta edycja Pomorskiego Jazzu ze względu na pandemię, była transmitowana za pomocą mediów społecznościowych, co stwarza możliwość dotarcia do szerszej, nie tylko trójmiejskiej publiczności. Pomorski Jazz jest świadectwem tego, jak wielki jest potencjał pomorskiej sceny jazzowej i jak wiele kreatywnych i oryginalnych projektów powstaje u nas każdego roku.

W jubileuszowym Koncercie wystąpili: Jakub Hajdun Trio, Wojciech Staroniewicz North Park, Emil Miszk & The Sonic Syndicate. Gwiazdą Koncertu była

Grażyna Łobaszewska & Ajagore. Koncert prowadził: Przemysław Dyakowski

**Koordynator:** Violetta Seremak-Jankowska

**POLSKA**

**Festiwal Filmów Jednominutowych** **ON-LINE bez publiczności (z powodu zagrożenia całkowitym lockdownem, dopuszczalne w tym okresie 25 procent publiczności zaplanowano festiwal on-line)**

- to **konkurs o zasięgu ogólnopolskim**, cieszący się dużym zainteresowaniem - rośnie nie tylko liczba zgłoszeń, ale i jakość prezentowanych form filmowych. Dlatego w planach mamy nowe działania: warsztaty filmowania dla dzieci, pokazy filmów pokonkursowych w krajach nadbałtyckich i udział w sieci festiwali nadbałtyckich (do tej pory - prezentacje najlepszych filmów odbywały się w różnych miastach Polski).

Konkurs jest inaugurowany w czerwcu, w październiku odbywa się gala finałowa.

W I kwartale 2020 roku nawiązaliśmy współpracę z szeregiem instytucji w Polsce, które pokazywały najlepsze filmy jednominutowe z 2019 roku.   
Wybrane krótkie filmy, nagrodzone na naszym festiwalu, były pokazywane przed projekcjami filmowymi w następujących miejscach:   
- DKF im. Andrzeja Munka w Kinie Światowid w Elblągu (nagroda PISF dla nalepszego kina w 2018 roku)  
- DKF Kinochłon w Kinie Iskra w Augustowie (nagroda PISF dla najlepszego DKF-u w 2019 roku)  
- DKF Miłość Blondynki na Uniwersytecie Gdańskim: luty 2020.   
Dodatkowo pokaz filmów z selekcji finałowej naszego festiwalu z 2019 roku zorganizowało Centrum Kultury w Biłgoraju (luty 2020).   
Wszystkie te pokazy pozwoliły zapoznać nową publiczność z Festiwalem Filmów Jednominutowych i Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku,   
zdobywając dla naszej inicjatywy duże zainteresowanie ze strony przodujących w Polsce instytucji, promujących kulturę filmową.

**Filmy z archiwum festiwalu stanowiły jeden z pierwszych materiałów wykorzystanych w momencie ogłoszenia pandemii. Seria kilkudziesięciu najciekawszych filmów zgrupowana została w trzech seriach „Filmów na trudne czasy”. Zadaniem cyklu było zaprezentowanie filmów podnoszących na duchu w trakcie ograniczeń pandemicznych – zob. rozdział:** PANDEMIA

**14-15 października** – 15 Festiwal Filmów Jednominutowych w Gdańsku – ON-LINE

kolejna edycja popularnego festiwalu filmowego, promującego krótkie formy filmowe. Z powodu pandemii zostaliśmy zmuszeni do przeprowadzenia festiwalu w formule online, co przyniosło zwiększenie zasięgu jego oddziaływania.

Do Jury tegorocznego konkursu na krótki film zaprosiliśmy znakomitych ludzi kina: reżyserkę filmową Jagodę Szelc, krytyczkę i animatorkę kultury filmowej Dianę Dąbrowską oraz dziennikarza i youtubera Radosława Pisulę. Jurorzy ze zbioru zgłoszonych filmów (92 tytuły) wybrali 39 najlepszych produkcji oraz przyznali nagrody i wyróżnienia.

Pierwszego dnia festiwalu udostępniliśmy zestaw finałowy filmów na kanale Youtube NCK. Tego dnia odbyły się także prezentacje dwojga Jurorów: Diana Dąbrowska opowiedziała o wpływie twórczości Federico Fellinego na współczesne kino (wykład z okazji setnej rocznicy urodzin reżysera), Radosław Pisula z kolei przedstawił swoją dziesiątkę ulubionych filmów, stworzonych w krajach nadbałtyckich.

Drugi dzień festiwalu zainaugurowało spotkanie o reżyserii filmowej z Jagodą Szelc, prowadzone przez profesora Krzysztofa Kornackiego z Uniwersytetu Gdańskiego, podczas którego twórczyni zdradziła tajniki rzemiosła oraz swoją filozofię kina. Centralnym punktem dnia było ogłoszenie wyników konkursu, które dzięki prowadzącemu Szymonowi Jachimkowi przyjęło formułę talkshow z udziałem jurorów oraz dyrektora NCK. Po ogłoszeniu wyników na kanale Youtube NCK udostępniliśmy zestaw kilkunastu najlepszych filmów festiwalu. Ostatnim punktem programu było spotkanie z laureatami konkursu, które poprowadziła dr Marta Maciejewska z UG.

Wszystkie materiały filmowe (filmy konkursowe i zapisy wykładów i spotkań) udostępniliśmy w kanałach medialnych NCK (Facebook oraz Youtube), co zaowocowało łączną liczbą 10135 wyświetleń.

Październikowy finał Festiwalu Filmów Jednominutowych był ukoronowaniem całego roku pracy, na którą złożyły się także: pokazy filmów z poprzedniej edycji w zaprzyjaźnionych kinach studyjnych i DKF-ach w Polsce, skuteczny lobbing i umieszczenie filmu z naszego festiwalu w konkursie OFF BALTIC na festiwalu filmowym FiSH w Rostocku (konkurs dla filmowców znad Bałtyku) oraz prezentowanie na Facebooku serii krzepiących jednominutówek „Filmy na trudne czasy” (3 serie, 23 filmy, prezentowane do marca do lipca).

**Koordynator**: Bartosz Filip

**DZIAŁALNOŚĆ CYKLICZNA – STAŁA OFERTA IMPREZ**

Stała oferta Nadbałtyckiego Centrum Kultury to koncerty, promocje książek, wystawy   
i inne cykliczne wydarzenia:

**KONCERTY**

**Nowa Muzyka w Starym Ratuszu**

– cykl koncertów elektroakustycznych – cały rok

**5 marca – Improwizowane marcowanie.**Podczas unikalnego wydarzenia w głównych rolach usłyszeliśmy gości z Warszawy i Poznania – Wojciecha Błażejczyka i Annę Zielińską. Pojawiły się dwa instrumenty - gitara elektryczna i skrzypce, a także mnóstwo niekonwencjonalnych obiektów dźwiękowych i elektroniki. Program koncertu uzupełniła nowa kompozycja Krzysztofa Olczaka, która miała prawykonanie w grudniu 2019 r. Wśród wykonawców usłyszeliśmy Annę Zielińska (skrzypce), Wojciecha Błażejczyka (gitara elektryczna, obiekty), Pawła Zagańczyka (akordeon), Zofię Kotlicką-Wiesztordt (sopran) i Dariusza Mazurowskiego (elektronika).

* PANDEMIA

**Nowa Muzyka w Starym Ratuszu ON-LINE – całkowity lockdown**

**7 maja -** **Nowa Muzyka w Starym Ratuszu** **„W sieci dźwięków”** – ON-LINE  
kanał YouTube NCK: [bit.ly/YTNMwSR](https://bit.ly/YTNMwSR?fbclid=IwAR0cagtu__i0DesGsFCBw_nOTWnvdfQMVVe3Q8xnDafzLjsmUPUTdY3_8TE)

W tych trudnych dla wszystkich organizatorów czasach staramy się nie rezygnować z propagowania muzyki, a szczególnie cyklu, który realizujemy z naszymi partnerami od 5 lat. Zaprosiliśmy melomanów na kolejny koncert z cyklu **Nowa Muzyka w Starym Ratuszu** - do sieci. Po premierze koncert będzie dostępny dla wszystkich, którzy nie mogli obejrzeć go w terminie, albo chcą to przeżyć jeszcze raz. Wystąpili znakomici artyści z obszaru muzyki lektroakustycznej, którzy wykonają w większości premierowy materiał powstały na potrzeby tego koncertu: Edward Sielicki, Bożena Boba-Dyga, Lorenzo Brusci, Krzysztof Gawlas, Henrik von Coler, Mehmet Can Özer i Dariusz Mazurowski.

Program:

▪ Krzysztof Gawlas "Abstract Objects 5" (2020) na syntezator modularny i komputerową projekcję dźwięku / prawykonanie światowe, wyk.: Krzysztof Gawlas – syntezator modularny, komputer

▪ Dariusz Mazurowski "Planety trojańskie" (2014 / nowa wersja z 2020) na elektronikę na żywo i komputer / prawykonanie nowej wersji, wyk.: Dariusz Mazurowski – analogowa i cyfrowa elektronika, komputer

▪ Henrik von Coler "Die polnischen Reisen" (2020) na elektronikę i nagrania terenowe / prawykonanie światowe, wyk.: Henrik von Coler – elektronika, nagrania terenowe

▪ Edward Sielicki Trzy mazurki „In tempore pestis” (2020) na dźwięki elektroniczne / prawykonanie światowe, wyk.: Edward Sielicki – elektronika

▪ Mehmet Can Özer "Isolation Music no. 2" (2020) na komputer / prawykonanie światowe, wyk.: Mehmet Can Özer – komputer

▪ Bożena Boba-Dyga "BoBaSoLo" (2020) na głos małe instrumenty perkusyjne i elektronikę / prawykonanie światowe, wyk.: Bożena Boba-Dyga – głos, małe instrumenty perkusyjne, elektronika

▪ Lorenzo Brusci "ACHOUSMATIC / An acousmatic exploration of a multi-habit-set-up during the lockdown", April 2020 (2020) na elektronikę, taśmę, daną lokalizację, improwizowaną eksplorację behawioralną, mikrofony binauralne i głośniki / prawykonanie światowe, wyk.: Lorenzo Brusci – elektronika, komputer, głośniki, mikrofony binauralne

Liczba wyświetleń playlisty YouTube, na którą składa się 14 filmów z utworami i zapowiedziami: 959 (stan na 23.06.2020)

**8 października - Nowa Muzyka w Starym Ratuszu - koncert „na żywo” 25% publiczności**

Była to jubileuszowa, 20. edycja, a zarazem 5. rocznica inauguracji całego cyklu. Podczas koncertu zabrzmiały trzy bardzo różne utwory, które zaprezentował publiczosci [Krzysztof Topolski](https://www.nck.org.pl/pl/wydarzenie/4836/krzysztoftopolski.wordpress.com) ([Arszyn](https://www.nck.org.pl/pl/wydarzenie/4836/arszyn.bandcamp.com)), znany z wielu projektów i działalności solowej. Nie zabrakło też poszukiwań w obszarze tzw. field recordingu. Duet Katarzyna Podpora i Max Kohyt połączył różne ciekawe obiekty dźwiękowe z indyjskim harmonium, analogową taśmą, gramofonem i elektroniką, wykonując repertuar nawiązujący do nagrań wydanych na płycie Chapel Music.  [Dariusz Mazurowski](https://deemstudio.com/o-mnie/) przedstawił swoje dwie kompozycje będące wybranymi częściami obszernych dzieł elektroakustycznych, *Symfonii nieakustycznej* i *The Destroyer of Dreams*, oczywiście z wielokanałową projekcją dźwięku na żywo. Z kolei [Michał Jacaszek](https://www.nck.org.pl/pl/wydarzenie/4836/www.jacaszek.com) zaprezentował fragment swojego najnowszego i premierowego programu, który powstał na bazie nagrań terenowych zebranych w rezerwacie Mmabolela w Republice Południowej Afryki podczas rezydencji artystycznej "Sonic Mmabolela" (listopad 2019).

Odbiorcy: przede wszystkim studenci, ludzie młodzi, (liczba odbiorców: 40 osób, koncert biletowany)

**10 grudnia - Nowa Muzyka w Starym Ratuszu Koncert – ON-LINE, bez publiczności**

Grudniowy koncert połączył kompozycje pochodzące z różnych stron świata, napisane w różnych okresach czasu, na różne instrumenty. Usłyszeliśmy zatem utwory niemieckiego kompozytora Michaela Beila, pochodzącej z Rumunii Doiny Rotaru, polskie dzieła na instrumenty klawiszowe, autorstwa Pawła Mykietyna i Tomasza Sikorskiego, solowy występ [Marcina Dymitera](https://emiter.org/bio/) (znanego jako Emiter). Ostatni z wyżej wymienionych twórców przedstawi fragmenty swojej najnowszej płyty *AO Music for Small Electronic Objects, Beats, Tape and Voice*. Prowadzący koncert - Dariusz Mazurowski wykonał także autorski utwór, który powstał co prawda przed siedmiu laty, ale usłyszeliśmy jego nową wersję z 2020 roku.

Koncert jest dostępny na kanale YT Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku.

Wśród wykonawców, prócz samych kompozytorów, którzy realizowali autorskie utwory, znaleźli się: Rafał Jędrzejewski – flet basowy, Igor Torbicki – syntezator, Zhang Hao– akordeon, Współpraca: Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej, Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Gdańsku, DEEM Studio. Liczba odsłon: 55-228 (nagrania poszczególnych utworów udostępnione były oddzielnie)

**Organizator**: Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku,   
**Współpraca**: Katedra Kompozycji Wydziału I Akademii Muzycznej w Gdańsku i Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej oraz De eM Studio

**Koordynatorka**: Monika Łajming

**Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej | XI edycja  ON-line – całkowity lockdown**

**21 grudnia - premiera online. Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej** to projekt z ponad dziesięcioletnią tradycją. Akordeon pełni w nim rolę  pierwszoplanową. Podczas koncertów prezentowane są awangardowe utwory współczesnych twórców, klasyka literatury jak i transkrypcje.   Każdego roku odbywają się cenne dla rozwoju literatury akordeonowej prawykonania kompozycji. Począwszy od 2008 roku na zamówienie GSIMA utwory komponowali: Marek Czerniewicz, Krzesimir Dębski, Anna Maria Huszcza, Paweł Kwapiński, Mikołaj Majkusiak, Krzysztof Olczak, Cezary Paciorek, Gerhard Steäbler, Edward Sielicki, Paweł Sławiński czy Maciej Zimka. Odbywające się w grudniu każdego roku koncerty, wykonywane są  w nietuzinkowych wnętrzach miasta Gdańska.

**Program:**

Cezary Paciorek - *Reflections on the song "Dearest Mother Of Mine" by Platon Maiboroda na akordeon i skrzypce, \**Anna Rocławska-Musiałczyk - Meantime - *Dyptyk na akordeon solo,* Krzysztof Olczak - *ACC I na akordeon solo,* Paweł Zagańczyk - *Tribute to Maciej Kosycarz,* Mikołaj Majkusiak - *Trzy miniatury na akordeon solo,* Paweł Ratajek - *Hometown***\*prawykonanie**

**Wykonawcy:** Elżbieta Rosińska -akordeon, Anna Wandtke – skrzypce, Paweł Ratajek – akordeon, Paweł Zagańczyk - akordeon

**Organizator:** Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Patronat medialny: Polmic , Realizacja audio: Marcin Kowalczyk, Realizacja video: Karol Zbaracki, Realizacja clipu video: Wojciech Ostrowski, Zdjęcia: Krzysztof Warzała

**Promocje książek**

**-** promocje nowości wydawniczych z Pomorza i kraju we współpracy z wydawcami, regionalnymi, krajowymi i nadbałtyckimi ośrodkami kultury oraz ekspertami.

**23 stycznia** - Wydawnictwo "Anagram" oraz Piotr Smoliński, autor opracowania, zaprosili na spotkanie promujące książkę pt. "Król ‘betonów’. Poezje wybrane z aneksem korespondencji", omawiającą spuściznę literacką oraz epistolograficzną Stanisława Gostkowskiego, ważnego poety związanego z Gdańskiem oraz z Kościerzyną. W czasie spotkania odczytano znane i nieznane poezje Gostkowskiego, oraz fragmenty jego niezwykle ciekawej i dotąd niepublikowanej korespondencji.

Książkę poleca [prof. dr hab. Stefan Bednarek](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stefan_Bednarek):

*Król „betonów” to rzetelnie, wręcz pieczołowicie przygotowana książka przywracająca naszej pamięci postać i twórczość niezwykłego poety, który odszedł przed niemal dwudziestu laty, pozostawiając sześć tomów wierszy (siódmy wydano pośmiertnie) i kilkadziesiąt utworów rozrzuconych w arkuszach poetyckich i czasopismach. Pozostawił też legendę naznaczonego piętnem śmierci poète maudit. Kiedy debiutował w 1974 r., próbowano lokować go w karpowiczowskim lingwizmie, w pokoleniu Nowej Fali, potem w nurcie Nowej Prywatności. Chciano też w nim widzieć następcę zmarłego kilka lat wcześniej Rafała Wojaczka. Wszystkim tym klasyfikacjom Stanisław Gostkowski wymykał się, bo chadzał własnymi drogami, po których wiodły go trudne doświadczenia schyłku PRL-u, niepokoje egzystencjalne, eschatologiczne intuicje i etyczna niezgoda na zło tkwiące w rzeczywistości. W liście do Marianny Bocian wyznawał: „wiersze, które usiłuję pisać, są zrodzone z bólu i bezsilności”.*

[Wydawnictwo "Anagram"](http://anagram.com.pl/)

**7 lutego** - promocja książki **prof. Jacka Jassema "Zatrzymane w biegu"** z udziałem Autora.  Prowadzenie: Red. Renata Furman, Fragmenty książki przeczytał Jerzy Kiszkis. Oprawa muzyczna - Paweł A. Nowak

Los sprawił, że choroba, którą pomógł pokonać wielu ludziom, dopadła go samego. W walce z nią nie był sam, pomoc zaofiarowali mu onkolodzy z wielu znakomitych ośrodków medycznych na świecie.

Nie skorzystał z tych propozycji, z chorobą zmierzał się w swoim szpitalu, wśród swoich. Nie był osamotniony, cały czas była przy nim kochająca rodzina, rzesze przyjaciół, oddani współpracownicy, byli i obecni pacjenci.

Pokazał wszystkim, że z rakiem można wygrać. A że choroba stała się punktem zwrotnym w jego życiu, możemy przekonać się, czytając jego zapiski z „czasów zarazy”.

W biegu przez życie zatrzymał się, na chwilę, chyba złagodniał. Potrafi dzisiaj docenić sprawy i rzeczy codzienne, cieszyć się z wygranej walki. **(Barbara Kanold**)

**Organizatorzy**: Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Wydawnictwo Region, Gdański Kantor Wydawniczy

**8 marca – „Obrazki z wystawki”**, spotkanie autorskie z Jarosławem Janiszewskim.

Pod koniec zeszłego roku ukazał się wybór tekstów pt. „Obrazki z wystawki” autorstwa rewiowego artysty, wokalisty zespołów Czarno-Czarni i Bielizna, **Jarka Janiszewskiego**. Felietony składające się na książkę przez ostatnie dwadzieścia lat były publikowane w prasie rodzimej oraz polonijnej, m.in. w Super Expressie, Dzienniku Bałtyckim i magazynie Teraz Rock. Stanowią rozwinięcie tekstów znanych przebojów artysty, jak „Nogi”, „Jedzą rybę” czy „Trąbotwist”. Wydawnictwo jest bogato ilustrowane psychodelicznymi rysunkami Dariusza Leszczyńskiego.

Spotkanie autorskie uatrakcyjnił koncert prezentujący swingowe wersje przebojów zespołu Czarno-Czarni oraz standardy polskiej muzyki rozrywkowej lat 60., m.in. „Kasztany”, „Gdy mi ciebie zabraknie”, „Augustowskie noce”.

Jarek Janiszewski – rockandrollowo-rewiowy artysta, który z renesansową energią ogarnia wiele odległych gatunków sztuki. W ramach działalności artystycznej komponuje, pisze teksty i śpiewa w zespołach Bielizna oraz Czarno-Czarni. Kilka lat temu wraz z przyjaciółmi z Trójmiasta powołał do życia westernową formację Otoczeni przez Bydło oraz zespół Wylkołak. Ma na koncie szesnaście płyt. Obecnie pracuje nad najnowszym projektem Doktor Swing. Przez wiele lat prowadził programy radiowe i telewizyjne, m.in. w latach 90. magazyn „Rock Noc” na antenie TVP2, w latach 2013-2018 autorski magazyn na antenie Radia Gdańsk.

Za działalność artystyczną otrzymał nagrody od Prezydenta Miasta Gdańska Pawła Adamowicza oraz Marszałka Województwa Pomorskiego Mieczysława Struka.

Wystąpili muzycznie: Duet Gremplina, Doktor Swing  
wizualnie: Krzysztof Skiba, Władysław Zaporowski, Dariusz Leszczyński

* PANDEMIA

**28 maja** - **Moja biblioteka – Dorota Karaś** prowadzenie: **Magdalena Grzebałkowska ON-LINE, całkowity lockdown**

Kolejne spotkanie z cyklu „Moja biblioteka”, podczas którego znani pomorscy ludzie kultury prezentują swoje domowe zbiory, z uwagi na pandemię odbyło się online.

Od 2014 r. w ramach cyklu „Moja biblioteka” zapraszamy znanych ludzi kultury, by opowiedzieli o swoich prywatnych księgozbiorach. Interesuje nas wszystko: najcenniejsze pozycje (Nieznany egzemplarz Biblii Gutenberga? A może „Dzieci z Bullerbyn” otrzymane w prezencie urodzinowym od babci?), stosunek do książki (Czy wolno kreślić i zaginać rogi? A może już nie książka, a elektroniczny czytnik?), rozwiązania architektoniczne (Półki czy stosy? Ustawiamy alfabetycznie? Wg wielkości? Kolorami grzbietów?)

Jedno jest pewne: od rozmowy o książce-przedmiocie bardzo szybko przechodzi się do dyskusji o sprawach najistotniejszych: życiu i śmierci, historii, sztuce, miłości… Logika tworzenia własnej biblioteki na przestrzeni lat, podejście do książki, wskazanie ulubionych lektur na różnych etapach życia, pozwalają lepiej poznać bohaterów naszych spotkań.

Spotkanie uzyskało 11 000 odsłon (30 czerwca 2020)

**28 września**, **„A jak Apollo. Biografia Alfreda Cortota” – spotkanie z Anną Chęćką, autorką** pierwszej wydanej w języku polskim biografii **Alfreda Cortota**, wybitnego pianisty i pedagoga, który zasłynął przede wszystkim jako interpretator muzyki Chopina i Schumanna oraz założyciel *L´École Normale de Musique de Paris* – wyższej uczelni muzycznej, uznawanej za jedną z najbardziej renomowanych w Europie. 50% publiczności.

Spotkanie poprowadziła Violetta Kostka.

Oprawa muzyczna: uczniowie szkół muzycznych II st. z Gdańska: **Miłosz Koślak, Piotr Czerwiński, Małgorzata Uziałko, Kacper Kukliński**

**Koordynacja:** Dział Regionalny: Katarzyna Banucha, Agnieszka Domańska, Dział Badań i Edukacji: Monika Łajming, Natalia Szulga

**Krakowski Salon Poezji w Gdańsku**

- comiesięczne spotkania z poezją - klasyką polską i światową, jak również twórczością współczesną. Poezja prezentowana jest  przez trójmiejskich aktorów, ale także studetów trójmiejskich szkół artystycznych - cały rok

**15 stycznia** - Zwierzę, też Człowiek....." - spotkanie z poezją i prozą, w wykonaniu studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Reżyseria : Marta Jankowska

**23 lutego** - poezja Ewy Lipskiej.....Czytali: Justyna Bartoszewicz i Dorota Kowalewska, muzyka: Maja Miro-Wiśniewska, flety

* PANDEMIA

**Krakowski Salon Poezji** -w sieci i na zywo

**31 maja –** pandemiczna odsłona Krakowskiego Salonu Poezji **z okazji Dnia Matki** na kanale YouTube Nadbałtyckiego Centrum Kultury ON-LINE, lockdown

Wiersze (różnych autorów) dedykowane były wszystkim Mamom, a przeczytali je Olga Długońska-Kowal i Rafał Kowal – aktorzy Teatru Miejskiego w Gdyni oraz ich syn Igor Kowal. Zrealizowany film do 29 czerwca obejrzały 243 osoby.

**21 czerwca -**– **„Miłość w trybie awaryjnym**” - poezja Ewy Lipskiej. Tomik ten został nominowany do Nagrody Literackiej NIKE 2020. Wiersze przeczytali: Marta i Piotr Jankowscy, na wiolonczeli zagrał Tadeusz Samerek. Sala Mieszczańska w Ratuszu Staromiejskim (spotkanie w realu)

**26 lipca** - podczas salonu uczytane były fragmenty powieści **Salci Hałas pt. „Potop”.** Gdyńska pisarka jest laureatką Nagrody Literackiej Gdynia 2017 za swoją debiutancką powieść „Pieczeń dla Amfy". Jej druga powieść, opowiadająca o gdyńskiej dzielnicy Pekin, jest nominowana do tegorocznej edycji Nagrody Literackiej Nike. Scenariusz spotkania przygotowała Justyna Bartoszewicz. Sala Mieszczańska w Ratuszu Staromiejskim (spotkanie w realu)

**27 września** poświęcony był twórczości **Juliana Tuwima**, w szczególności „Kwiatom polskim”. Widowisko poetyckie przygotowane przez Katarzynę Dałek nosiło tytuł „W tafli kwiaciarnianej”, poezje Tuwima czytali Katarzyna Dałek i Michał Jaros, a oprawę muzyczną zapewnił Marcin Nenko. Sala Mieszczańska w Ratuszu Staromiejskim – 50% publiczności.

**25 października** – „**Jubileusz”** – **200. Krakowski Salon Poezji**

Prezentacja filmu, w którym udział wzięli min.: Marta i Piotr Jankowscy, Zosia Pieczyńska, Dorota Segda i Stanisław Radwan, Maja Barełkowska i Piotr Cyrwus, Marta Klubowicz i wielu trójmiejskich Artystów. Na żywo spotkanie umilł Zespół: Zespół Wokalny Art’n’Voices. Sala Mieszczańska w Ratuszu Staromiejskim – 25% publiczności

**29 listopada - „Wujo Rączka” – wspomnienia.**

Ryszarda Ronczewskiego wspominali : Marta i Piotr Jankowscy

Oprawa muzyczna: Natalia i Dariusz Egielman. **ON-LINE**

**27 grudnia, „Czytamy Olgę Tokarczuk” – fragmenty powieści Noblistki c**zytały: Marta Jankowska z córką Zosią Pieczyńską i Małgorzata Brajner-Białas z córką Marysią Białas. Oprawa muzyczna: **Nikola Freda****, Jolanta Markowska, Weronika Duchniewicz**

**ON-LINE**

**Koordynacja**: Violetta Seremak-Jankowska

* PANDEMIA

**Świętojańskie Świętowanie – odwołane z powodu niepewnej sytuacji dotyczącej udziału publiczności**

Coroczny koncert z okazji Nocy Świętojańskiej realizowany w Centrum św. Jana został odwołany z powodu pandemii, ale powstał scenariusz, który będzie wykorzystany w roku 2021.

**Koordynacja**: Violetta Seremak-Jankowska

**XIX Pomorskie Zaduszki Artystyczne. Centrum Św. Jana, ON-LINE, z powodu zagrożenia całkowitym lockdownem, przeniesienie realizacji do Internetu**

**1 listopada** - coroczne przypomnienie postaci osób ze świata kultury z Pomorza, które odeszły w minionym roku. Epitafia napisał Patryk Zimny. Czytał: Krzysztof Gordon. Oprawa muzyczna: zespół wokalny Art’n’Voices oraz Tomasz Olszewski.

Współorganizatorem jest Duszpasterstwo Środowisk Twórczych.

(1200 wejść) [**https://youtu.be/CFwJJOnk-58**](https://youtu.be/CFwJJOnk-58)

Wydarzeniu towarzyszy folder zaduszkowy w formie drukowanej, dostępny również

ON-LINE[**https://bit.ly/34NB0Va**](https://bit.ly/34NB0Va)

**OLIWSKIE ŚWIĘTO KSIĄŻKI**

**12 września - j**ak co roku, wzięliśmy udział w Oliwskim Święcie Książki. Sprzedawaliśmy publikacje Nadbałtyckiego Centrum Kultury, zarówno nowości, jak i książki wydane wiele lat temu. Nasze stoisko cieszyło się dużą popularnością. Uczestnicy Oliwskiego Święta Książki to wytrawni czytelnicy, zainteresowani Gdańskiem i Pomorzem – nasza oferta wydawnicza odpowiadała na ich potrzeby.

**Działalność wystawiennicza**

Program wystaw prezentowanych w galerii NCK odpowiada zarówno na zapotrzebowanie artystów związanych z Pomorzem, jak i jest miejscem prezentacji związanych tematycznie z naszym programem. Pracujemy nad kompleksowym programem edukacyjnym wspierającym działalność wystawienniczą - wielu wystawom towarzyszyć będa warsztaty i spotkania. Zamierzamy także wyjść z programem wystawienniczym w region, a także kontynuować prezentacje wystaw za granicą   
(w ramach partnerstwa z instytucjami wokół Bałtyku).

**10 - 27 stycznia, W poszukiwaniu form i miejsc. Teresa Klaman - 45 lat pracy twórczej**

**Wystawa retrospektywna rzeźb, rysunków i prac ceramicznych**

Prof. Teresa Klaman urodziła się w 1948 w Gdańsku. W 1972 roku uzyskała dyplom na Wydziale Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Gdańsku. Od 1973 do września 2019 była pracownikiem dydaktycznym macierzystej uczelni.

 Prace z zakresu rzeźby, rysunku i ceramiki prezentowała na 11 wystawach indywidualnych i około 100 zbiorowych w kraju i za granicą. Wielokrotnie uczestniczyła w sympozjach i plenerach ceramicznych i rzeźbiarskich. Dwukrotna stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki (1979, 1981), rządu fińskiego (1988) i Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej  (1996). Laureatka nagród i wyróżnień. Jej prace znajdują się w zbiorach muzeów i galerii sztuki współczesnej w Gdańsku, Szczecinie, Berlinie, Norymberdze, w Wigierskim Parku Narodowym, w parkach Grunwaldu k. Monachium, Düsseldorfu, Bickenbach k. Darmstadt, Sopotu, Wiednia.

 Wystawie towarzyszyły warsztaty rzeźbiarskie pt. [**"Symbolika tworzywa w rzeźbie"**](http://www.nck.org.pl/pl/wydarzenie/4517/symbolika-tworzywa-w-rzezbie-warsztaty-z-teresa-klaman)

**1 - 22 lutego –** wystawa prac zakomponowanych w kształcie koła **pt. Percepcja koła**z kolekcji Małgorzaty i Adam Krużyckich.

**Artyści**: Katarzyna Adamiak-Jaśnikowska, Karol Bąk, Iwo Birkenmajer, Zofia Błażko, Maja Borowicz Katarzyna Bułka-Matłacz | Arkadiusz Dzielawski Andrzej Gosik, Zbigniew Hinc, Anna Jagodova,  Łukasz Jaruga, Mariola Jaśko, Jarosław Jaśnikowski, Marcin Kołpanowicz, Tomasz Alen Kopera, Mariusz Krawczyk, Marzena Machaj, Waldemar Marszałek, Dariusz Miliński, Graszka Paulska, Daniel Pielucha, Krzysztof Powałka , Michał Powałka Aleksandra Prusinowska Alicja Rekowska Zbigniew Seweryn, Tomasz Sętowski, Mira Skoczek- Wojnicka, Leszek Sokół, Grzegorz Stec ,Jan Stokfisz ,Edward Szutter, Jacek Szynkarczuk, Dariusz Ślusarski, Roch Urbaniak, Anna Wypych . [www.percepcjakola.pl](http://percepcjakola.pl/pl/start/)

**3– 25 marca, instalacja Karoliny** **Wojnowskiej-Paterek pt. Nowa Planeta.**

***Pod wpływem podnoszącej się temperatury, tworzywa sztuczne przybierają kształty organiczne podobne do form ze świata żywych organizmów. Ich szczątki do złudzenia przypominają szczątki żywych stworzeń. Czy archeolodzy w przyszłości znajdą szczątki pozostałe po żywych organizmach naszego czasu oraz naszych plastikowych pojemników?***

Instalacja artystyczna „Nowa Planeta” pokazuje proces zmiany produkowanych przez nas tworzyw sztucznych, które stają się częścią przyrody – pod wpływem podnoszącej się temperatury tworzywa przybierają formy organiczne podobne do form świata żywych organizmów. Nasza planeta wchłania nowe cząstki i również się przeobraża. Istotną częścią instalacji są ﬁlmy z procesu tworzenia. Plastikowe pojemniki pod wpływem ciepła zmieniają formę, przeradzają się w formy organiczne, łączą się ze światem roślin. Każdy fragment prezentowanej rzeźby zbudowany jest ze zużytego plastiku. W instalację wbudowane są również czaszki zwierząt.

**Karolina Wojnowska-Paterek - a**rtystka i architektka. W ciągu ostatnich dziesięciu lat, pracując w Singapurze, brała udział w różnorodnych projektach architektonicznych i artystycznych. W swoim dorobku ma prace malarskie, rzeźbiarskie, jak również eksperymentalne instalacje artystyczne wykorzystujące światło i barwę do tworzenia formy i przestrzeni. W 2017 roku uzyskała stopień doktora sztuki, ukończyła również Architekturę na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Przez lata po studiach zajmowała się zarówno działalnością artystyczną, jak i projektowaniem, stąd interdyscyplinarny charakter pracy twórczej. Instalacja artystyczna „Nowa Planeta” to jedna z ostatnich prac artystki. Powstała po podróży do Indonezji, gdzie urok magicznych, pięknych miejsc znika w oczach, a ocean niesie tony plastiku.

* PANDEMIA

Z powodu pandemii zmieniony został częściowo harmonogram wystaw. Galeria NCK została otwarta po przerwie 10 czerwca W obliczu zbliżających się wakacji przygotowana została specjalna wystawa zachęcająca do spędzania wolnego czasu lokalnie. Otwarcie wystawy odbyło się bez wernisażu, ale ze specjalnym wydarzeniem towarzyszącym zrealizowanym on-line.

**10 czerwca - 30 lipca**, **W kadrze: Czytanie Pomorza – wystawa fotograficzna**

**– w rygorze sanitarnym – 5 osób/m2**

wybór kilkudziesięciu fotografii dokumentujących wycieczki literackie o nazwie „Czytanie Pomorza”. Te literackie wizje lokalne z pomorskimi ludźmi pióra, zawierały propozycje miejsc, które warto poznać oraz tekstów godnych zapamiętania. Za wycieczkami poszło wydawanie drukiem przewodników, które pozwoliły poznać wydarzenie kolejnym odbiorcom.

W literackich podróżach towarzyszyli nam zawsze znakomici fotograficy, dokumentujący wspólne przygody. Ich spojrzenie na nasz region można było obejrzeć na wystawie. Każda fotografia odsyła do jednego z przewodników, które można zakupić w naszej księgarni internetowej.

Widzowie mogli zaopatrzyć się również w bezpłatny egzemplarz mapy, która swoją premierę ma na wystawie. Autorzy fotografii prezentowanych na wystawie:

Anna Maria Biniecka, Renata Dąbrowska,Łukasz Głowala,Maciej Moskwa, Krzysztof Mystkowski

Wystawie towarzyszą:

1.Ekspozycja serii książek „Czytanie Pomorza. Literacki przewodnik po regionie”  
2. Bezpłatna mapa „Literackie Pomorze na weekend”  
3. Zwiedzanie wystawy z Renatą Dąbrowską: „O czytaniu fotografii i pracy fotoreportera” – WYDARZENIE ONLINE - 25 czerwca 2020

**Mapa „Literackie Pomorze na weekend”**

Atrakcyjna wizualnie mapa stanowi nie tylko propozycję weekendowego zwiedzania Pomorza szlakiem literatury, ale jest zarazem materiałem promującym całą serię książek „Czytanie Pomorza. Literacki przewodnik po regionie”, wydawanych przez NCK od 2016 r.

Mapa – wydana w nakładzie 10 000 egzemplarzy – dystrybuowana jest bezpłatnie w siedzibach NCK, w pomorskich instytucjach kultury, bibliotekach oraz punktach informacji turystycznej. Premiera mapy nastąpiła wraz z otwarciem wystawy fotograficznej „W kadrze: Czytanie Pomorza” (10 czerwca).

**Autorzy koncepcji i koordynatorzy**: Katarzyna Banucha, Bartosz Filip

**KOCIEWIE ART**

**31 lipca – 7 sierpnia**

Wystawa Kociewie ART to jeden z elementów odbywającego się co roku Święta Kociewia, podczas którego prezentowane są tradycje, kultura i sztuka Kociewia. Tegoroczne wydarzenie, z powodu panujących obostrzeń sanitarnych, było okrojone i miało raczej kameralny charakter.

Od 31 lipca do 7 sierpnia w galerii NCK prezentowaliśmy prace trzech twórczych kobiet reprezentujących powiat starogardzki, tczewski i świecki:

**Anna Stryjewska** to urodzona w Gdańsku artystka, która całe życie zawodowe spędziła w Gdańsku jako nauczyciel plastyki i pedagog. Ukończyła studia plastyczne na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej mentorami byli prof. Jan Pręgowski i Piotr Klugowski. Maluje techniką „suchych pasteli” rzadziej wykonuje obrazy olejne. Tematem wiodącym jej obrazów są przede wszystkim pejzaże kociewskie i kaszubskie.

**Katarzyna Szczodrowska** studiowała na ASP w Gdańsku. Ukończyła studia z wyróżnieniem w pracowni prof. Hugona Laseckiego. Zasiadała w Zarządzie Gdańskiego Okręgu ZPAP, czyli w Związku Polskich Artystów Plastyków, pełniąc funkcje najpierw wiceprezesa, a następnie skarbnika. Artystka zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, malarstwem ściennym i witrażem.

Reprezentantką powiatu świeckiego była **Marzenna Puchalska**, mieszkanka Świecia. Inspirują ją kobiety - ich piękno i delikatność.  Swój warsztat doskonali pod okiem Sviatlany Dzemidovich w ramach Otwartej Strefy Twórczej działającej w Grucznie.

 Wystawa zakończyła się finisażem w dniu 7 sierpnia, podczas którego wszystkie trzy artystki opowiadały o swoich pracach. Wydarzeniem towarzyszącym był występ zespołu AJAGORE wraz z Piotrem Bukatrykiem, który wykonał utwory do poezji kociewskiego regionalisty Romana Landowskiego.

Finisaż zgromadził ok. 60 osób w rygorze sanitarnym, natomiast wystawę w czasie jej trwania obejrzało 143 osoby.

**6 - 31 sierpnia, Centrum św. Jana, GDAŃSK I OKOLICE W MALARSTWIE**

Wystawa prezentowała wyselekcjonowane obrazy z prywatnych zbiorów Andrzeja Walasa. To już trzecia wystawa przygotowana we współpracy z tym kolekcjonerem. Tym razem pokazaliśmy ponad 50 prac – nowo zakupionych oraz znanych już z poprzednich wystaw. Naszym zamiarem była jak najszersza prezentacja miejscowych malarzy działających od XVII do XX w, tym razem również i tych pochodzących z okolic Gdańska: Kwidzyna, Malborka, Tczewa i Elbląga. Byli to twórcy różnych nacji. Posługiwali się językiem niemieckim, polskim i łaciną. Wszyscy wnieśli wkład w malarstwo europejskie swojej epoki .

Bogaty zbiór obrazów mogłaby stanowić osobny dział niejednego muzeum. Dlatego wyzwaniem kuratorskim było pokazanie tak różnorodnych dzieł w jednej wspólnej przestrzeni. Specjalnie na tę okazję zostały zaprojektowane ścianki wystawiennicze dopasowane swoim charakterem zarówno do miejsca, jak i do stylu obrazów.

Wystawa cieszyła się bardzo dużym zainteresowaniem turystów odwiedzających Centrum oraz pasjonatów tego typu malarstwa, którzy przyjeżdżali do Gdańska specjalnie, by pogłębić swoja wiedzę. Mimo ograniczeń związanych z pandemią, na wernisażu, który odbył się 6 sierpnia, obecnych było 50 zaproszonych gości. Wystawę zwiedziły łącznie 4234 osoby .

**11 - 30 sierpnia, „TOTEM ARTYSTYCZNY” Aleksandra Widyńskiego**

Artysta od 1989 pracuje na ASP w Gdańsku, obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Prowadzi pracownię Sztuki Włókna na Wydziale Malarstwa . Zajmuje się malarstwem, grafiką, tkaniną drukowaną oraz wystawiennictwem. Jest autorem 30 wystaw indywidualnych, uczestniczył w 100 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Jest laureatem nagrody Prezydenta Miasta Gdyni "Galion" (2008 Gdynia); „Baltic Mini-Textile Exhibition” (2012 Australia); 8 Międzynarodowego Biennale Sztuki Włókna „Od Lozanny do Pekinu” (2014 Chiny).

Ekspozycja była specjalnie przygotowaną do przestrzeni galerii kompozycją z modułów. Widoczna na modułach kombinacja jasnych i ciemnych elementów powtarzających się z różnym natężeniem i częstotliwością to swoisty kod kreskowy artysty, w którym zapisuje on swoje doznania i obserwacje.

Indywidualne podejście do przestrzeni galerii NCK (m. in. stworzenie symbolicznego totemu wokół kolumny w galerii), sprawiły, że wystawa była ciekawą propozycją dla stałego odbiorcy naszych wystaw.

Z okazji wystawy powstał filmik ( 2,21 min., wypowiedź Aleksandra Widyńskiego i Moniki Koncy- kuratora wystawy), promujący wystawę oraz przypominający najciekawsze prezentacje sztuki włókna, które odbyły się w galerii w ostatnich latach. Film był pokazywany na facebooku NCK ( zasięg - 3 989 odbiorców) oraz na ekranie w sieni Ratusza Staromiejskiego, w trakcie trwania wystawy.

Wystawę w galerii obejrzało 183 osób.

**Kuratorka wystaw**: Monika Konca

**4-30 września Gdańsk Press Photo 2020- STREAMING ON-LINE, dopuszczalna ilość uczestników – 50%**

Do tegorocznej edycji nadesłano 713 prac. Jury wybrało i nagrodziło tytułem Grand Prix najlepsze zdjęcie roku. W każdej z sześciu kategorii przyznano pierwsze nagrody oraz dodatkowo wyróżniono 5 prac. Do wystawy zakwalifikowano dodatkowo 13 fotografii.

Grand Prix – otrzymała praca autorstwa – Krzysztofa Mystkowskiego pt.,,Żołnierze WOT’’

 Nagrody i wyróżnienia przyznano w kategoriach: -

 Wydarzenie – nagroda – autor : Mateusz Słodkowski, zdjęcie pt.,,Koronawirus Busters’’

 Ludzie – nagroda – autor : Mirosław Pieślak, reportaż pt.,, Podopieczni Domu Seniora Polanki’’ ( 5 zdjęć),

wyróżnienie – autor : Karol Kacperski, zdjęcie pt.,, Anna Kiełbasińska, polska lekkoatletka’’

 Życie i Świat Wokół Nas – nagroda – autor : Piotr Hukało, reportaż pt.,,Dominikańska Wigilia dla potrzebujących’’ ( 6 zdjęć),

wyróżnienie – autor : Mirosław Pieślak, reportaż pt.,,Plaża’’( 6 zdjęć)

 Sport -  nagroda – autor: Marcin Gadomski, zdjęcie pt.,,Pavels Steinbors’’,

wyróżnienie – autor: Wojtek Figurski, zdjęcie pt.,,Kibice Lechii Gdańsk’’

 Kultura – nagroda – autor: Adam Bogdan, zdjęcie pt.,,Teatr Duchamp Pilot + Voala na Festiwalu Feta’’,

wyróżnienie – autor: Elwira Kruszelnicka, reportaż pt.,,Ocalic od zapomnienia’’ ( 5 zdjęć)

 Foto Spoza Regionu – nagroda – autor : Martyna Niećko, zdjęcie pt.,,Protest przeciwko Marszowi Równości’’

wyróżnienie – autor : Krzysztof Mystkowski, zdjęcie pt.,,Żołnierze WOT’’

 Ponadto, na wystawie znajdą się także fotografie: Anny Bobrowskiej, Mateusza Słodkowskiego, Mirosława Pieślaka, Martyny Niećko, Karoliny Misztal, Krzysztofa Mystkowskiego, Daniela Frymarka, Adama Warżawy, Piotra Hukało

Zdaniem członków Jury nadesłane prace pokazują rzeczywistość życia Polski w rejonie Wybrzeża taką jaka była w minionym roku. Bardzo dużo fotografii skupia się na problemie pandemii, który zaczął się w roku 2020, czyli kilka miesięcy przed ogłoszeniem konkursu.

Zdjęcie Roku Krzysztofa Mystkowskiego pt. ,,Żołnierze WOT’’ przedstawiające żołnierzy w czasie ćwiczeń w komorze hiperbarycznej, charakteryzuje się doskonałą kompozycją i światłem, wyczuciem momentu.

Ze względu na pandemię Covid-19 jury GPP obradowało zdalnie w Warszawie. W jury zasiedli: Anna Brzezińska, Wojciech Druszcz, Chris Niedenthal.

Gala Wręczenia nagród była transmitowana na kanaleYou Tube NCK.

**5 września – 2 października -** **Wystawa plenerowa ,,Gdańsk obiektywem Macieja Kosycarza’’ - Streaming on-line.**

Wystawa plenerowa fotografii Macieja Kosycarza, dotyczyła spojrzenia Kosycarza na Gdańsk i Pomorze i procesy w nich zachodzące. Od zwykłych portretów ulicznych mieszkańców po wielkie historyczne wydarzenia.  
Wystawa została zaprezentowana na dwustronnych planszach w 10 ekspozytorach, wypożyczonych przez Miejska i Wojewódzką Bibliotekę Publiczna im.Josepha Conrada-Korzeniowskiego.   
Otwarcie wystawy transmitowane na kanale You Tube NCK.

**Koordynacja:** Paweł Mazur

**Organizatorzy**: NCK, Hanna Kosycarz i Agencja Fotograficzna Kosycarz Foto Press KFP Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gdańsku.

**20 września - Otwarcie Punktu Widokowego im. Macieja Kosycarza**

NCK współpracowało z prof. Witoldem Pawłem Burkiewiczem, autorem projektu SPOJRZENIE NA GDAŃSK, nad otwarciem Punktu Widokowego im. Macieja Kosycarza na Winnej Górze w Gdańsku – Siedlcach. Otwarcie odbyło się w dniu 20 września o godz.14.00. Druga część tego wydarzenia odbyła się w Ratuszu Staromiejskim ( część artystyczna: Krzysztof Skiba, Duet Gremplina, Dr Swing, Zagan Acoustic Trio, Mieczysław Abramowicz, Witold Burkiewicz).

Na otwarcie Punktu Widokowego przybyło 500 osób.

**9 października -10 listopada Raz na ludowo. Od folkloru tanecznego do folku**

**Wystawa, publikacja, strona internetowa.** (Opis w rozdziale **POMORZE**)

**20 listopada – do końca roku – Bałtyckie Spotkania Ilustratorów.**

**PROJEKTY PARTNERSKIE**

Współpraca i współorganizacja projektów, na różnych poziomach zaangażowania merytorycznego, organizacyjnego i osobowego:

* Prowadzenie **Biura Pomorskiej Nagrody Artystycznej**, wręczenie stypendiów Marszałka Województwa Pomorskiego – I kwartał

Prace Biura Pomorskiej Nagrody Artystycznej obejmowały: wypracowanie harmonogramu działań wspólnie z Departamentem Kultury UMWP, rozwinięcie współpracy pomiędzy Filharmonią, NCKiem i UMWP, wysyłkę ankiet zgłaszających kandydatury, pracowanie zgłoszonych kandydatur (65 zgłoszeń, 63 nominowanych w kategorii Kreacja, 26 w kategorii Nadzieja, 10 w kategorii Mecenat), przygotowanie obrad Małej Kapituły, wysyłkę ankiet z nominacjami do Dużej Kapituły (130 uprawnionych do głosowania), promocję PNA jako wartościowej i prestiżowej nagrody na skalę województwa.

Niestety uroczystości wręczenia nagród laureatom Pomorskiej Nagrody Artystycznej i wręczenia stypendiów Marszałka Województwa Pomorskiego nie odbyły się z powodu pandemii COVID-19.

**11 grudnia** miała miejsce przełożona z kwietnia gala w formule online, bez publiczności, którą NCK promowało na stronie internetowej i w mediach społecznościowych.

* ***Actus Humanus*** ON-LINE bez publiczności

- **edycja wiosenna odwołana z powodu epidemii**

- **04-13 grudnia Actus Humanus 2020 w Centrum św. Jana, PR II/ online: http://www.actushumanus.pl**

*Podczas wyjątkowej edycji festiwalu Actus Humanus, zrealizowanej w całości w Centrum św. Jana, wysłuchaliśmy najwybitniejszych artystów polskiej sceny muzyki dawnej.*

*Wieczorna seria koncertów stworzyła niepowtarzalną okazję posłuchania i podejrzenia z bliska plejady polskich zespołów instrumentów historycznych.* ***{oh!} Orkiestra Historyczna*** *pod dyrekcją skrzypaczki* ***Martyny Pastuszki*** *wykonała Concerti grossi Charlesa Avisona powstałe na podstawie sonat klawesynowych Domenica Scarlattiego (4 i 5 grudnia). Tej muzyce, wyrosłej z połączenia dwóch żywiołów, angielskiego i włoskiego, towarzyszyły arie George’a Frederica Handla. Arcydzieła mówiące o tęsknocie za bliskością (aria Cara sposa) zaśpiewał* ***Jakub Józef Orliński****, kontratenorowa gwiazda światowego formatu.*

*{oh!} Orkiestra Historyczna**na zakończenie festiwalu (12 i 13 grudnia) zagrała koncerty Arcangela Corellego, w tym ten najsłynniejszy, „Fatto per la note di natale”, celebrujący święto największej rodzinnej bliskości. Dialog z Corellim podjął inny mistrz włoskiego baroku, jego uczeń, Francesco Geminiani: Concerti grossi będące opracowaniem sonat skrzypcowych Corellego wykonał* ***Royal Baroque Ensemble*** *pod dyrekcją znakomitej klawesynistki* ***Lilianny Stawarz*** *(10 i 11 grudnia). Orkiestrową feerią barw zachwycili oboistka* ***Magdalena Karolak****, klawesynista* ***Marcin Świątkiewicz*** *i flecistka* ***Jana Semerádová*** *oraz* ***Arte Dei Suonatori*** *w koncertach Carla Philippa Emanuela i Johanna Sebastiana Bachów (6 i 7 grudnia).*

*Przygotowaniem do święta Narodzin jest adwent, czas oczekiwania: jego atmosferę utrwaloną w religijnej pieśni ludowej oddał* ***Adam Strug*** *z towarzyszeniem liry korbowej* ***Hipolita Woźniaka*** *(4 grudnia). Śpiewak wykonał także jedno z najważniejszych dzieł polskiego średniowiecza, wielozwrotkową pieśń o Bożym Narodzeniu Augustus kiedy królował Władysława z Gielniowa. Tęsknotę i oczekiwanie na spotkanie z Bogiem wyrażają motety Johanna Sebastiana Bacha: te dramatyczne arcydzieła wykonali muzycy* ***Capelli Cracoviensis*** *pod dyrekcją* ***Jana Tomasza Adamusa*** *(9 grudnia). Z kolei żal i strach przed utratą bliskości ukochanej osoby wyraża arcydzieło ostatniego mistrza renesansu, Orlanda di Lasso Lagrime di San Pietro, które również zaprezentowali krakowscy muzycy (8 grudnia). Motyw łez zdominuje recital* ***Marii Pomianowskiej*** *– znawczyni muzyki świata, suczystki i śpiewaczki, która wykonała program Stwórco Łaskawy**(6 grudnia), oparty na przejmujących pieśniach wielkopostnych, pierwotnie włączony do programu wiosennej odsłony festiwalu.*

*Czas niepewności i odosobnienia sprzyja także introspekcji: tą drogą podążyli wykonawcy solowych recitali instrumentalnych. Gambista* ***Krzysztof Firlus*** *wykonał intymne Suity na violę da gamba Mr. de Sainte-Colombe’a syna (11 grudnia), skrzypek* ***Robert Bachara*** *powrócił do mało znanych Partit skrzypcowych**Johanna Josepha Vilsmayra (10 grudnia),* ***Stefan Plewniak*** *przybliżył wirtuozowskie**Arte dell’Arco Giuseppe Tartiniego**(7 grudnia), zaś klawesynista* ***Marcin Świątkiewicz*** *podjął wyzwanie, jakim dla wykonawcy i słuchacza jest Sztuka fugi Johanna Sebastiana Bacha**(8 grudnia). Z kolei* ***Lilianna Stawarz*** *i* ***Grzegorz Lalek*** *wykonali sonaty Handla na skrzypce i klawesyn (9 grudnia). Zdecydowanie mniej kameralnie brzmiały koncerty dwóch gdańskich carillonistek,* ***Moniki Kaźmierczak*** *i* ***Małgorzaty Fiebig****: obie wirtuozki największego instrumentu świata wykonały muzykę mistrza wczesnego niemieckiego baroku Heinricha Schütza (5 i 12 grudnia). Czasem metodą na odreagowanie trwogi jest ucieczka w taniec, zabawę, szaleństwo: do tej tradycji sięgneła* ***Orkiestra Czasów Zarazy*** *w repertuarze zebranym w polskich karczmach przez Georga Philippa Telemanna (13 grudnia).*

*Dawni kompozytorzy i współcześni wykonawcy, pozostający ze sobą w nieustannym dialogu, to najlepsi przewodnicy na ten trudny, graniczny czas.*

 (na podstawie materiałów organizatora)

***Transmisje radiowe: Program 2 Polskiego Radia***

***Streaming video: facebook.com/actushumanus***

**Organizator**: Fundacja a415, współpraca NCK, **koordynacja** – Waldemar Krótki

* PANDEMIA
* **Polish Rising Music Stars Workshops**  **Competition (ON-LINE)**

27.06.-04.07. Polish Rising Music Stars Workshops - Competition Online to autorski projekt dra Krzysztofa Komendarka-Tymendorfa (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku), polegający na organizacji warsztatów Online one-to-one, przeprowadzanych przez wybitnych polskich oraz zagranicznych Profesorów dla uzdolnionych polskich uczniów, studentów i absolwentów uczelni muzycznych.

* **Muzyka w zabytkach Starego Gdańska - 50% publiczności**

**12 sierpnia** – współorganizacja **Polska Filharmonia Bałtycka.** Wystąpili: Piotr Kwaśny (skrzypce) i Mirosława Sumlińska (fortepian).  W programie: Franz Schubert - Sonata na skrzypce i fortepian D-dur D384 nr 1 (I. Allegro molto, II. Andante, III. Allegro vivace)  
Ludwig van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian nr 9 A-dur op. 47 Kreutzerowska (I. Adagio sostenuto-Presto, II. Andante con variazioni, III. Presto)

* **Gdańscy Pianiści Miastu – 50% publiczności**

**7-13 września - i**deą festiwalu jest pobudzanie do aktywności gdańskiego środowiska pianistycznego, jego integracja poprzez wspólne koncertowanie, a także promocja artystów i pomoc w realizacji  ich  planów twórczych. Pomysłodawczynią i opiekunką artystyczną wydarzenia jest Adrianna Wolf. Nadbałtyckie Centrum Kultury wspiera festiwal udostępniając instrument koncertowy, Salę Mieszczańską, gdzie odbywają się koncerty, a także służy pomocą techniczną podczas wydarzeń.

W ramach tegorocznego festiwalu odbyło się pięć widowiskowych koncertów. Wystąpili wykładowcy, absolwenci i studenci Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz studenci uczelni muzycznych w Bydgoszczy i w Krakowie. Usłyszeliśmy polskich uczestników XVIII Konkursu Chopinowskiego. Odbył się także koncert poświęcony debiutom artystycznym, podczas którego zaprezentowali się tegoroczni absolwenci gdańskich szkół muzycznych. Zwieńczeniem festiwalu był recital **Piotra Słopeckiego** – utytułowanego polskiego pianisty i wykładowcy gdańskiej uczelni.

W związku z sytuacją epidemiczną w Polsce, tegoroczne wydarzenie odbyło się **online.**Artyści wystąpili w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku, a publiczność mogła uczestniczyć w koncertach za pośrednictwem internetu.

**Transmisje** koncertów były udostępnione na stronach na facebooku **Festiwalu Gdańscy Pianiści Miastu**oraz **Fundacji Kultury i Sztuki Virtuoso**.

Wszystkie koncerty zostały udostępnione bezpłatnie.

Całkowity zasięg transmisji (na 25.09.2020): 1993 wyświetlenia

Największy zasięg pojedynczej transmisji (na 25.09.2020): 470 wyświetleń

**Współorganizator**: Fundacja Kultury i Sztuki Virtuoso

* **Gdański Festiwal Muzyczny 2020 50%, 25% publiczności**

**Gdański Festiwal Muzyczny 2020 jest kontynuacją projektu, który po raz pierwszy zrealizowano w 2008 roku. Formuła Festiwalu jest otwarta, niemniej indywidualny atrybut każdej kolejnej jego edycji nadaje towarzyszące jej przesłanie lub postać Artysty Rezydenta.**

Do tej pory wystąpili w tej roli m. in. Elżbieta Sikora, Ewa Pobłocka, Stefania Toczyska, Konstanty Andrzej Kulka, Włodzimierz Nahorny, Daniel Reuss, Maxim Vengerov, Misha Maisky i Christian Zacharias. Festiwal uwzględniał również ważne rocznice, m. in. rok Fryderyka Chopina, Giuseppe Verdiego i Witolda Lutosławskiego, a jego pierwsza odsłona była poświęcona pamięci dwóch wielkich gdańskich pedagogów – profesora Stefana Hermana i profesora Zbigniewa Śliwińskiego.

Rok 2020 to **rok 100-lecia urodzin Jana Pawła II, Rok Beethovenowski**, atakże, gdyby nie epidemia COVID-19, rok Konkursu im. Fryderyka Chopina. W programie Festiwalu znalazły się więc utwory i osobistości bardzo często ściśle związane z obchodzonymi rocznicami.

Gdański Festiwal Muzyczny w tym roku gościł we wnętrzach Nadbałtyckiego Centrum Kultury podczas trzech wydarzeń:

**29 września**, Centrum św. Jana, Dawne Brzmienia Gdańskie

Wykonawcy: Philippa Hyde – sopran, Paulina Araśniewicz – sopran, Adam Okrój – bas

Cappella Gedanensis (instrumenty historyczne), Paul Esswood – dyrygent, Henry Purcell – Lament Dydony i Chór z opery „ Dydona i Eneasz”, Georg Friedrich Handel – Aria ”Let the bright Seraphim” i Chór z oratorium „Samson”

**30 września**, Centrum św. Jana,

Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis, Jan Łukaszewski – dyrygent

PROGRAM: H.M.Górecki, K.Penderecki

**30 października**, Ratusz Staromiejski

Laureatka Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. K.Lipińskiego Yumiko Yumiba – skrzypce, Bartłomiej Wezner – fortepian

PROGRAM:

J. Sibelius – Humoreski nr.5 i 6 op. 89

M.Ravel – II Sonata na skrzypce i fortepian G – dur

J.Sibelius – 5 utworów na skrzypce i fortepian op.81

H. W. Ernst – Grand Caprice na temat “Der Erlkönig” F.Schuberta

E. Ysaÿe – II Poème „Au rouet“ h-moll op.13

S.Prokofiew – II Sonata na skrzypce i fortepian D-dur op.94a

**Organizatorzy**: Fundacja Gdański Festiwal Muzyczny oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku.

Festiwal był objęty patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

* **Koncert zespołu Jan Szczurek Big-band – współorganizacja 50% publiczności**

**10 października , Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego**

Podczas koncertu zespół Jan Szczurek Big-Band zaprezentował autorski materiał, zaaranżowany na szeroki skład dęty z towarzyszeniem sekcji rytmicznej. Poza autorskimi kompozycjami, które stanowiły większość przygotowanego materiału muzycznego pojawiły się również aranżacje standardów jazzowych ("My Favorite Things"), a także polskiej piosenki z okresu międzywojennego (jak np. "Jak trudno jest zapomnieć" autorstwa Henryka Warsa, w oryginale wykonywanej przez Adama Astona).

Skład instrumentalny Big-bandu: Marcin Janek – saksofon tenorowy, Szymon Kowalik -–saksofon tenorowy, Marek Stępniak – saksofon altowy, Rafał Jackiewicz – saksofon altowy, Piotr Szlempo – trąbka, Filip Żółtowski – trąbka, Adam Skorczewski – trąbka  
Mieczysław Musiał – puzon, Adam Jankowski – puzon, Karol Ruciński - gitara elektryczna, Jan Szczurek – fortepian, Kacper Rutkowski - gitara basowa, Piotr Brajewski- perkusja

**Organizatorzy wydarzenia**: MBB Mietek Big Band Mieczysław Musiał oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury

Koncert był wydarzeniem biletowanym, w którym wzięło udział: 20 osób

* **EURO CHAMBER MUSIC FESTIVAL – bez udziału publiczności,ON-LINE**

W dniach **18 października, 7, 12 listopada oraz 13 grudnia** odbyły się wydarzenia w ramach IX edycji festiwalu ECMF, którego organizatorem jest Stowarzyszenie Artystów „Zdolni do Wszystkiego”. Dyrektorami festiwalu są: Krzysztof Komendarek-Tymendorf oraz Arnaud Kaminsky.

18 października miała miejsce kolejna – szósta edycja Nadbałtyckiego Konkursu Duetów Smyczkowych, który od kilku lat przyciąga zespoły z całej Polski. Kilkanaście duetów, które wzięło udział w konkursie zaprezentowało swe programy „na żywo”, bez udziału publiczności. Konkurs był transmitowany na facebooku. Odbyły się również dwa koncerty – o godz. 18.00 wyłonieni spośród uczestników laureaci konkursu, a o godz. 19.00 w Wieczorze Mistrzów udział wzięli: Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce i Jozef Lupták – wiolonczela.

7 listopada na scenie festiwalowej zaprezentowali się (koncert online) uczestnicy programu stARTer – uzdolnieni artyści szkół muzycznych II st. z woj. pomorskiego (smyczkowcy) – Adam Liley (skrzypce), Joanna Ciwińska (altówka), Marta Tryzna (skrzypce), Milena Witkowska (wiolonczela), Marta Anioł (skrzypce) i Michał Zamur (skrzypce). Solistom towarzyszyła w utworach Mozarta, Haydna, Wieniawskiego, Sarasatego Bałtycka Filharmonia Młodych pod batutą Sylwii Janiak-Kobylińskiej.

12 listopada odbył się i streaming autorskiego projektu zatytułowanego „Listy Beethovena”. Na scenie fragmenty listów przeczytał **Daniel Olbrychski**, a o oprawę muzyczną zadbało Duo del Gesu.

13 grudnia - ostatni koncert – Requiem W.A. Mozarta w wersji na kwartet smyczkowy autorstwa Petera Lichtenthala (1780-1853. zaprezentowali : Monika Skruszewicz (Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus) Arnaud Kaminsky - skrzypce, Michał Rak (Toruńska Orkiestra Symfoniczna – altówka) oraz Cecylia Stanecka (Filharmonia Pomorska) – wiolonczela

Koncert poświęcony był artystom, szczególnie muzykom, którzy odeszli w wyniku panującej na świecie pandemii.

* **VI Festiwal Nowe Fale 2020, bez udziału publiczności,ON-LINE**

**3 – 6 grudnia - strona Festiwalu Nowe Fale, kanał YouTube Festiwalu Nowe Fale**

Podczas szóstej edycji Festiwalu Nowe Fale, NCK współorganizowało cztery koncerty kameralne.

Wszystkie koncert nagrane zostały w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku — Nadbałtyckiego Centrum Kultury

Podczas wydarzeń wystąpili zespół NeoQuartet oraz Piotr Nowicki przy fortepianie, Orkiestra Sinfonietta Pomerania pod batutą Tadeusza Dixy, duet wiolonczelowo-fortepianowy: Łukasz Frant – Joanna Galon-Frant i duet fortepianowy Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz – Andrzej Jungiewicz. Obok klasyki XX wieku – i to znakomitej: Sznitke, Panufnik… można było usłyszeć sporo utworów polskich twórców z różnych ośrodków. Były też prawykonania. Właśnie ze względu na prawykonania wspólnie z Fundacją Sinfonietta Pomerania zdecydowaliśmy, że szósty festiwal Nowe Fale powinien się odbyć w przewidzianym terminie, pomagając nowym utworom zaistnieć w przestrzeni publicznej we właściwym czasie, bez odbywania kwarantanny w kompozytorskich szufladach.

Organizatorzy wydarzenia: Fundacja Sinfonietta Pomerania oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku

Koncerty były udostępnione w sieci darmowo, a liczba odbiorców na 5.12.2020 wynosi łącznie: 449 odtworzeń.

**BADANIA I EDUKACJA**

NCK prowadzi działalność o charakterze badawczym i działania edukacyjne w kilku obszarach. Badania, sieciowanie i edukację rozumianą zarówno jako upowszechnianie wiedzy, wspieranie edukcji artystycznej, jak i organizowanie warsztatów dla różnych grup realizuje **Dział Badań i Edukacji**. Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego – działania edukacyjne i popularyzatorskie prowadzi **Dział Opieki nad Zabytkami.**

**Projekty badawcze**

**Tradycja dla rozwoju – w poszukiwaniu potencjałów pomorskich kultur regionalnych**.

Projekt badawczy, trzyletni, realizowany w oparciu o dotację z MKiDN (Kultura ludowa **i** tradycyjna) w latach 2018-2020 w partnerstwie z Pomorskim Centrum Badań nad Kulturą przy UG. Głównym celem projektu jest dokumentacja zmiany kulturowej w obszarze kultury tradycyjnej i ludowej w województwie pomorskim oraz wypracowanie teoretycznego modelu obserwowanych przemian.

W roku 2020 w ramach zadania „Tradycja dla Rozwoju –z**realizowano: badania w wybranych lokalizacjach woj. pomorskiego (studia przypadku), konferencję Teoretyków i Praktyków (podsumowująca projekt) oraz publikację dwóch wydawnictw: pobadawczego i pokonferencyjnego.**

**Badań** dokonano w sześciu wybranych lokalizacjach woj. pomorskiego (studia przypadku) - zróżnicowanych pod względem społecznym, kulturowym, historycznym i gospodarczym. Badania zostały zrealizowane w oparciu o metodologię oraz narzędzia badawcze opracowane podczas cyklu warsztatów przeprowadzonych w 2019 roku. Badań podjęła się grupa socjologów zajmująca się przemianami kulturowymi, na co dzień związana w większości z Uniwersytetem Gdańskim – partnerem projektu. Wybrane miejsca, w których odbyły się po 3 rekonesanse etnograficzne to:

• Gmina Czarna Woda (powiat starogardzki), • Gmina Główczyce (powiat słupski), • Gmina wiejska Chojnice (powiat chojnicki), • Gmina Linia (powiat wejherowski), • Gmina Stary Targ (powiat sztumski), • Gmina Stegna (powiat nowodworski)

Kolejnym etapem było stworzenie raportów pobadawczych. Każdy raport zawiera pogłębiony opis i wyjaśnienie zmian jakie zachodzą w zakresie kultury tradycyjnej i ludowej w poddanym badaniom obszarze. Raporty stały się m.in. podstawą do sformułowania modelu teoretycznego, który stanowi główną oś publikacji pobadawczej (nad całością publikacji czuwa dr Agata Bachórz).

**Z powodu pandemii, przewidziana na 31 marca i 1 kwietnia 2020 konferencja została przesunięta na wrzesień i zrealizowana ON-LINE.**  Zaplanowane działania projektowe były realizowane zgodnie z założeniami, zmianie uległ natomiast harmonogram działań.

**konferencja ON\_LINE**

**29-30 września** - Konferencja była podsumowaniem wielomiesięcznych badań socjologów i antropologów w wybranych gminach województwa pomorskiego, a także podsumowaniem trzyletniego projektu „Tradycja dla rozwoju. W poszukiwaniu potencjałów pomorskich kultur regionalnych”.

Dyskusja nakierowana był przede wszystkim na odpowiedź: jakie znaczenie dla rozwoju lokalnego ma dziedzictwo kulturowe, jak wygląda współczesna kultura regionalna i tradycyjna w Pomorskiem. Wśród prelegentów znaleźli się badacze rozwoju lokalnego, kultury oraz dziedzictwa kulturowego, a także praktycy i animatorzy z całej Polski. O zróżnicowaniu inicjatyw kulturalnych sprzyjających rozwojowi opowiedzieli lokalni liderzy z kilku zakątków województwa pomorskiego.

Konferencja skierowana była przede wszystkim do przedstawicieli instytucji   
i organizacji z sektora kultury i edukacji, naukowców i badaczy, regionalistów, samorządowców, lokalnych liderów, przedstawicieli mediów i wszystkich zaangażowanych w tematykę lokalną i regionalną.

Konferencja w całości odbyła się online na profilu FB Nadbałtyckiego Centrum Kultury.

**Publikacje**

Zwieńczeniem projektu [„Tradycja dla rozwoju…”](https://www.nck.org.pl/pl/projekt/tradycja-dla-rozwoju-w-poszukiwaniu-pomorskich-kultur-regionalnych) są dwie publikacje.

Monografia zbiorowa [**„Tradycja dla rozwoju? Instytucje - tożsamość - zmiany kulturowe w społecznościach lokalnych na przykładzie Pomorza**”](https://www.nck.org.pl/sites/default/files/media/files_publish/2021/tradycja-dla-rozwoju_publikacja-pobadawcza.pdf) pod redakcją Agaty Bachórz i Cezarego Obracht-Prondzyńskiego przybliża wyniki badań terenowych w ujęciu problemowym. Poszczególni badacze prezentują, podobnie jak na konferencji, autorską, przekrojową analizę wybranego tematu, uwzględniając przy tym wszystkie badane przypadki. Książka jest empirycznym studium pomorskich społeczności, mających peryferyjne położenie względem metropolii, charakteryzujących się odmiennością kulturową, społeczną i ekonomiczną, a jednocześnie borykających się z podobnymi problemami. Teksty unaoczniają zarówno potencjały, jak i trudności związane z rozwojem i wypracowaniem jednolitych strategii w tym zakresie, wskazując na szereg dylematów związanych z tą jakże ciekawą, ale i złożoną relacją tradycji i rozwoju.

W drugiej publikacji [pt**. „Kultura – tradycja – rozwój. Perspektywy, konteksty, działania”**](https://www.nck.org.pl/sites/default/files/media/documents/2021/tradycja-dla-rozwoju_publikacja-pokonferencyjna.pdf) pod redakcją Karoliny Ciechorskiej-Kuleszy zaprezentowane zostały głosy teoretyków, badaczy i praktyków zajmujących się (na różne sposoby) obszarem kultury i jej związków z rozwojem lokalnym. Część pierwsza publikacji stanowi teoretyczne wprowadzenie do zagadnienia kultury, dziedzictwa, tradycji i rozwoju, w drugiej części publikacji oddano głos praktykom: animatorom i animatorkom działającym w konkretnych miejscach.

Nad realizacją projektu czuwał międzyinstytucjonalny zespół projektowy:

Prof. Cezary Obracht-Prondzyński – kierownik projektu, dr Karolina Ciechorska-Kulesza (Pomorskie Centrum Badań nad Kulturą UG) oraz **zespół pracowników NCK**: Monika Bąkowska-Łajming, Monika Czajkowska-Kostka, Dorota Hryniewicz.

**Badania instytucji kultury woj. pomorskiego**

Badania realizowane są w kooperacji z Departamentem Kultury UMWP, w oparciu o wspólnie wypracowane narzędzie badawcze.

Celem badań jest pozyskanie wiedzy na temat aktualnej sytuacji w polu kultury w następujących obszarach: (1) atrakcyjności oferty kulturalnej instytucji kultury, (2) uczestnictwa w kulturze różnych grup odbiorców (w szczególności dzieci, osób starszych i niepełnosprawnych) oraz (3) wykorzystania nowych technologii w kontekście promowania oferty kulturalnej. Realizowane cyklicznie (w trybie dwuletnim) od 2016 roku badania dają wiedzę o stanie kultury oraz zjawiskach zachodzących w kulturze w naszego regionie.

**Koordynacja**: Monika Bąkowska-Łajming

**Edukacja – sieciowanie**

**Bardzo Młoda Kultura**

Jako partner i ekspert NCK bierze udział w ogólnopolskim, edukacyjnym programie **Bardzo Młoda Kultura** (nazwa projektu: **Sieć Kultury – edukacja kulturowa w woj. Pomorskim. Realizowany w latach 2019-2021**, wzmacnia współpracę pomiędzy obszarem edukacji i kultury

**Działania w I kwartale:**

**31 stycznia** - udział ekspercki w spotkaniu sieci **Bardzo Młoda Kultura** (omówienie działań zaplanowanych na rok 2020, w tym zapoznanie się ze zmianami dotyczących programu; zapoznanie się z rezultatami badań dotyczącymi woj. pomorskiego, realizowanych w przebiegu projektu w 2019 r. NCK jako partner włączyło się w organizację i promocję konkursu regrantingowego, a koordynatorki biorą udział w szkoleniach (udział w spotkaniu szkoleniowo-informacyjnym w Nowym Dworze Gdańskim (luty 2020). Wobec stanu zagrożenia epidemiologicznego kolejne szkolenia odbyły się w formie webinarium.

**Działania w II kwartale:**

Udział w organizacji konkursu **„Bardzo Młoda Kultura 2020 – Pomorskie**. **Edycja Wiosenna”,** którego **c**elem jest wzmocnienie roli edukacji kulturowej w województwie pomorskim poprzez pobudzenie i wykorzystanie edukacyjnego potencjału kultury. Realizacja zadań ma zakładać współpracę sfer kultury i oświaty, z uwzględnieniem obowiązujących ograniczeń i obostrzeń ogłaszanych przez władze RP. Efekty **zostaną zaprezentowane online**.

**6-9 maja** odbyły się obrady komisji, która zweryfikowała zgłoszone do konkursu wnioski, a następnie wyłoniła te zwycięskie. W skład oceniających weszła z ramienia NCK **Monika Bąkowska-Łajming** (Dział Badań i Edukacji). Komisja konkursowa spotkała się na czterech posiedzeniach w formie online.

Do konkursu wpłynęło **16 wniosków**. Komisja wybrała **7 działań**, które otrzymały dofinansowanie na łączną kwotę **36 000 zł.** Projekty zostały zrealizowane w terminie: 15 maja – 15 lipca 2020 r.

**Działania w III kwartale:**

**Warsztat „rozRUCH – edukacja poprzez teatr ciała i pantomimę”**

**w ramach projektu Sieć Kultury Łączy Kulturę i Edukację w Gdańsku i Regionie (program Bardzo Młoda Kultura 2019-2021)**

**28 sierpnia -** warsztat z Joanną Płóciennik został osadzony w aktualnym kontekście pracy animatorów i edukatorów, stopniowego „wprowadzania” siebie i uczestników w „zdrową, normalną rzeczywistość”. Być może w dobie pandemii COVID-19 doświadczaliśmy izolacji, odosobnienia, bezruchu czy lęku wynikającego z rozprzestrzeniania się wirusa, dlatego w ramach cyklu „rozRUCH – edukacja poprzez teatr ciała i pantomimę” zgłębione zostało zagadnienie ciała jako narzędzia komunikacji z samym sobą, a także z innymi. Wszystkie zaprezentowane w ramach warsztatu ćwiczenia nakierunkowane zostały na pracę z dziećmi i młodzieżą. Ich długotrwała praktyka uczy uważności, koncentracji, pogłębia samoświadomość, a przez to lepszy kontakt z otoczeniem.

Liczba uczestników (zgodnie z wymogami sanitarnymi): 12 osób

**Organizatorzy**: Instytut Kultury Miejskiej i Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku

**Gdański Program Edukacji Kulturowej**

Całoroczny projekt sieciujący, w którym NCK bierze aktywny udział to **Laboratorium Edukacji Kulturowej** realizowany w partnerstwie z Wydziałem Polityki Społecznej Urzędu Miasta Gdańska i Obszarem Metropolitalnym.

* Zakończenie prac nad dokumentem strategicznym dotyczącym Gdańskiego Programu Edukacji Kulturowej (przygotowania przebiegały pod nazwą Laboratorium Edukacji Kulturowej)
* Konsultacje społeczne ww. dokumentu strategicznego (od stycznia 2020) – Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku włączyło się w działania informacyjne inicjowane przez koordynatora programu – Martę Karalus (Wydział Społeczny Urzędu Miasta Gdańska)
* Udział w pracach nad bazami: bazą podmiotów zajmujących się edukacją kulturową oraz zasobów kadrowych oraz bazą projektów (realizowanych do końca 2020 r. – zarówno w przestrzeni publicznej jak i wirtualnej). (Koordynacja z ramienia Wydziału Społecznego Miasta Gdańska - Marta Karalus).

**koordynacja**: Dział Badań i Edukacji

***Warsztaty***

* **„Jestem sam?” – warsztaty teatralno-kreatywne** (współorganizacja ze

Stowarzyszeniem Educational Cha(lle)nge). Termin realizacji projektu od: 08.06.2020 do: 15.09.2020. Miejsce realizacji projektu: Internet - platforma Zoom oraz NCK. Cotygodniowe, dwumiesięczne warsztaty dla osób w wieku 13-18 lat, z dzielnic o ograniczonym dostępie do kultury. Spotkania w formie on-line składały się z zajęć teatralnych, a także z wykorzystujących psychologię pozytywną spotkań kreatywnych z psycholożką. „W zaistniałej sytuacji chcemy stworzyć młodzieży możliwość wspólnego, twórczego spędzenia czasu, możliwość dyskusji o trudnych tematach”.

Dzięki projektowi, młodzież zyskała umiejętność interdyscyplinarnego łączenia dziedzin z pola teatru, codziennego życia i własnych doświadczeń. Ponadto, uczestnicy otrzymali narzędzia pozwalające na radzenie sobie w sytuacjach zagrożenia dla równowagi zdrowia psychicznego.

Zrekrutowana została także grupa wolontariuszy, dla której odbyły się darmowe, stacjonarne warsztaty twórczego pisania. W dniach 7 i 8 sierpnia (każdy warsztat 4 h) w siedzibie NCK. W ramach wolontariatu, wolontariusze napisali okołoteatralne teksty krytyczne, inspirowane powstałym czytaniem performatywnym.

**Moderatorkami warsztatów były:** Aleksandra Musielak (Educational Cha(lle)nge), Natalia Królak (Fala Nowej Kultury) oraz Marysia Pyrek (Fala Nowej Kultury).

**Koordynatorka**: Aleksandra Perzyńska

**Edukacja – upowszechnianie i aktywizacja**

Ambicją Działu Edukacji jest aktywizowanie społeczności lokalnej   
i edukacja kulturowa w woj*.* pomorskim oraz zaprogramowanie oferty edukacyjnej adresowanej do odbiorców różnych grup wiekowych, związanej z działalnością naszej instytucji.

**Projekty upowszechniające** wiedzę z zakresu kultury, sztuki i nauki:

* cykl wykładów **prof. Andrzeja Januszajtisa**, „Gdańskie skarby w kraju i za granicą”

**15 stycznia** - „Ołtarze”  
**19 lutego** – „Dzwony’’  
**18 marca** - zaplanowany wykład „Zegary’’ nie odbył się ze względu na epidemię koronowirusa.

* cykl artykułów i podcastów: Wa**kacyjne spacery. Rekomendacje prof. Andrzeja Januszajtisa** ON\_LINE

**Podcasty:** Z powodu pandemii koronawirusa, zawiesiliśmy wykłady prof. Andrzeja Januszajtisa. W zamian poprosiliśmy p. Januszajtisa o napisanie cyklu artykułów na tematy wakacyjne związanych z Gdańskiem, Pomorzem i ich historią. Artykuły zostały zaprezentowane przez NCK na stronach internetowych oraz przedstawione w formie podcastów: **Plaże, Promenada, Parki i Mleczny Piotr.** Zasięg:\* FB 5567

**20 października** – nagranie wykładu pt.„Zegary”. Prelegent przedstawił historię najważniejszych czasomierzy w mieście, pokazał zdjęcia gdańskich zegarów znajdujących się w różnych placówkach muzealnych oraz tych zaginionych w czasie II wojny światowej. Zapis wykładu ON-LINE na kanale WMG VIDEO. (Współpraca z operatorem wideo Mirosławem Koźbiałem WMG Video). LICZBA ODSŁON: Ponad 250 odsłon.

**18 listopada** - nagranie wykładu pt.,,Organy’’. Liczba odsłon: ponad 50.

**Koordynator:** Paweł Mazur

**Wspieranie i promocja edukacji artystycznej w woj. pomorskim**   
**w cyklu** **stARTer**

* **stARTer muzyczny -** projekt stARTer to artystyczny inkubator, czyli miejsce, gdzie rodzą się i wzrastają talenty w dziedzinie sztuki. Od trzech lat cyklicznie organizowane są wydarzenia, które wspierają muzyczną młodzież z Trójmiasta i regionu. Nadbałtyckie Centrum Kultury rokrocznie współpracuje z muzycznymi festiwalami w regionie, aby dać szanse młodym artystom na prezentacje artystycznych dokonań podczas cieszących się dużą rangą i estymą wydarzeń (np. Euro Chamber Music Festival, Festiwal Pianistyki Polskiej).– całoroczna promocja młodych, uzdolnionych muzyków z woj. pomorskiego ze szkół muzycznych II st. w Gdańsku, Gdyni i Słupsku oraz Akademii Muzycznej w Gdańsku

**25 lutego – koncert -** Igor Torbicki - polski pianista, doktorant i pedagog w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, specjalista w obszarze wykonawstwa muzyki współczesnej na fortepian solo, a także kameralistyki.

W programie znalazły się utwory Galiny Ustwolskaji, Oliviera Greifa Gerarda Pessona i Jorga Widmanna. Wydarzenie umożliwiło młodemu artyście występ na profesjonalnym instrumencie i w profesjonalnej przestrzeni, co wpływa znacząco na poziom wykonawczy Igora Torbickiego podczas czekających go konkursów. Dla odbiorców zaś, koncert był okazją do wysłuchania utworów na bardzo wysokim poziomie wykonawczym oraz poznania nieczęsto wykonywanych kompozycji muzyki współczesnej.

**5 września - „Pomorskie Talenty Muzyczne” - koncert towarzyszący 54. Festiwalowi Pianistyki Polskiej w Słupsku  50 % publiczności**

Do udziału zaproszeni zostali: Kacper Kukliński, Małgorzata Uziałko i Miłosz Koślak - uczniowie gdańskich szkół muzycznych II stopnia, laureaci nagród zdobytych na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Z powodów zdrowotnych w wydarzeniu nie mogła wziąć jednak udziału Małgorzata Uziałko, w związku z czym, na scenie Spichlerza Sztuki w Słupsku pojawiło się dwóch młodych pianistów, którzy zaprezentowali dzieła Chopina, Liszta, Rachmaninowa, Ravela i Schumanna. Udział w koncercie – prologu do tak prestiżowego wydarzenia, jakim jest Festiwal Pianistyki Polskiej, był szczególną okazją do zaprezentowania swoich umiejętności interpretacyjnych wśród najważniejszych krytyków polskiej pianistyki oraz do zdobycia kolejnego ważnego doświadczenia scenicznego.

W drugiej części koncertu wystąpił Gość Specjalny – wybitny polski pianista -Andrzej Tatarski, który zaprezentował cały przekrój epokowy i stylistyczny zawarty w wybranych przez niego utworach fortepianowych, poczynając od dzieł Mozarta, przez Gershwina aż po współczesne kompozycje i aranżacje.

Koncert odbył się w rygorze sanitarnym, zgodnie z obowiązującymi wytycznymi. Podczas koncertu na widowni obecnych było około 40 osób.

Organizatorzy, pianiści, ich nauczyciele i rodzice zaproszeni zostali następnie na Inaugurację 54. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Wydarzenie odbyło się w kooperacji NCK z Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku oraz Słupskim Towarzystwem Kulturalno-Społecznym.

**7 listopada - koncert *Polish Rising Music Stars* podczas Euro Chamber Music Festival – współorganizacja, nagrania, Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego  
Premiera 23.11.2020, godz. 18:00, kanał YouTube Nadbałtyckiego Centrum Kultury oraz na stronie IX EURO Chamber Music Festival Gdańsk ON-LINE, całkowity lockdown**

Polish Music Rising Stars vol. 1 to koncert w ramach IX. Euro Chamber Music Fesival, wieńczący warsztaty orkiestrowe, podczas których młodzi artyści mieli okazję poznać tajniki pracy z orkiestrą pod wodzą znakomitej dyrygentki dr Sylwii Janiak-Kobylińskiej.

Młode pokolenie muzyków z województwa pomorskiego: Marta Tryzna (skrzypce), Joanna Ciwińska (altówka), Adam Liley (skrzypce), Marta Anioł (skrzypce), Milena Witkowska (wiolonczela), Michał Zamur (skrzypce) to utalentowani uczniowie bądź tegorocznymi absolwenci szkół muzycznych II stopnia z Gdańska i Gdyni. Mają  na swoim koncie wiele nagród zdobytych na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Zabrzmiały dzieła Mozarta, Haydna, Wieniawskiego i Sarasatego. Zakończeniem koncertu była muzyczna niespodzianka w wykonaniu Duo del Gesú.

**Organizatorzy wydarzenia:** Stowarzyszenie Artystów „Zdolni do Wszystkiego" oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku.

**Liczba odbiorców koncertu na 10.12.2020: 1048 odtworzeń.**

**18 grudnia - Beethoven 250, nagrania, Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego  
Premiera części I 15.01.2021r., części II 22.01.2021****kanał YouTube i Facebook Nadbałtyckiego Centrum Kultury ON-LINE, całkowity lockdown**

Wydarzenie *Beethoven 250* to szansa na prezentację swoich kreacji artystycznych dla kilkunastu uczniów i studentów trójmiejskich szkół muzycznych II stopnia oraz gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki. W programie, w związku z 250 rocznicą urodzin Ludwiga van Beethovena znalazł się cały przekrój skomponowanych przez niego utworów kameralnych i solowych. Wstęp popularno-naukowy, przybliżający życie i twórczość tego ponadczasowego kompozytora wygłosiła Zuzanna Pobłocka – ubiegłoroczna absolwentka Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu.

Nagrania udostępnione zostały w dwóch odcinkach na kanale YouTube oraz stronie Nadbałtyckiego Centrum Kultury.

**W czasie pandemii COVID-19 zawieszone zostało w znakomitej większości życie artystyczne młodych adeptów sztuki. Nadbałtyckie Centrum Kultury, przy zachowaniu środków ostrożności, otwiera się jednak na potrzeby młodego pokolenia artystów, umożliwiając im koncertowanie, nawet jeśli odbywa się ono tylko i wyłącznie za pośrednictwem internetu.**

**Koordynatorki:** Monika Łajming, Natalia Szulga

**Działalność edukacyjna towarzysząca wystawom   
oraz projektom i wydarzeniom** realizowanym przez NCK.

Warsztaty towarzyszące projektom i wystawom cieszą się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Miejsca na warsztaty, wyczerpują się szybko. Adresowane są do różnych grup –dzieci, dorosłych, odbiorców indywidualnych i grup. Działania edukacyjne skupiać się będą zarówno na aspektach artystycznych: (techniki, materiały wykorzystane w prezentowanej sztuce), jak i poruszają zagadnienia społecznie ważne powiązane hasłowo (np. ekologia). W I kwartale odbyły się:

**27 stycznia -** **„Symbolika tworzywa w rzeźbie” warsztaty rzeźbiarskie z prof. Teresą Klaman**

**OPIS:** krótkie oprowadzenie po retrospektywnej wystawie „W poszukiwaniu form i miejsc”, zorganizowanej z okazji 45 lat pracy twórczej prof. Teresy Klaman. Następnie zajęcia praktyczne związane z tworzeniem małych form ceramicznych. Były one odpowiedzią na hasło „Moja wizytówka”. Ponieważ praca w glinie pozwala na wykorzystanie śladów użytych materiałów i przedmiotów, należało przynieść ze sobą te wybrane, pozostawiające po sobie interesujące plastycznie reliefowe odbicie ( np. ścinki fakturowych tkanin, kawałki siatki metalowej, pocięty drut, miniaturowe płaskie przedmioty dekoracyjne …..) Następnie we współpracy z Wydziałem Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, prace zostały profesjonalnie wypalone, a efekty możemy podziwiać na stronie facebook Krokodyl Alojzy oraz Instagramie, gdzie został przygotowany i zamieszczony specjalny post.

**17 lutego -**  **„Czasem uśmiech, czasem łza", warsztaty plastyczne z artystką Grażyną Rigall**

**OPIS:** Obserwując emocje, jakie pojawiają się w naszym życiu, takie jak smutek, radość, strach, odwaga, gniew czy spokój uczestnicy warsztatów starali się za pomocą różnorodnych środków graficznych pokazać ich przeciwstawną naturę. Używając odpowiednich kolorów i struktur każdy uczestnik warsztatów stworzył dwa przeciwstawne graficznie obrazki, które zmontowane w jeden obiekt mogą pojawiać się naprzemiennie ukazując wizję artystyczną własnych emocji.

**10 marca -** **"Nauka przez sztukę. Rozszerzenie pola widzenia." Spotkanie z artystką dr Karoliną Wojnowską-Paterek (**wykład z pokazem slajdów, oraz dyskusja). Spotkanie odbyło się przy okazji wystawy instalacji i obrazów pt. ”Nowa Planeta” w galerii NCK.

**OPIS:** Rozwijając wiedzę z dziedziny fizyki, biologii, czy astronomii, niezależnie od poziomu tej wiedzy, każdy z nas dochodzi do etapu, który wymaga abstrakcyjnego myślenia. Na podstawie fotografii, wizualizacji i szkolnych schematów nasza wyobraźnia buduje obraz otaczającego nas świata, który jest kombinacją tego co widzimy i tego czego mamy świadomość istnienia, choć nie możemy zobaczyć. Niestety większość z nas, patrząc na otoczenie ogranicza swoją uwagę do rzeczy nam już znanych. Potrafimy zaobserwować tylko to na czym się na co dzień się koncentrujemy. Nie patrzymy w gwiazdy, nie widzimy zmian w przyrodzie. W ten sposób pole naszego widzenia zawęża się…a przecież wiedza o świecie, która znacząco wpłynęła na jakość życia i stała się podstawą edukacji, wynikła właśnie z obserwacji przyrody. W sztuce tkwi olbrzymi, niewykorzystany potencjał wdrożenia w myślenie społeczne potrzeby obserwacji. Sztuka uczy nas obserwacji, pozwala widzieć więcej. Nauka obserwacji prowadzi do zwiększenia zasobów zakodowanych obrazów i form. One z kolei stają się potencjalnym źródłem inspiracji do nowych odkryć…

**17 marca -** Podróże po Azji. Architektura Singapuru. „Czy zostać architektem w Singapurze?”. Spotkanie z dr Karoliną Wojnowską-Paterek. Wykład otwarty dla młodzieży licealnej i studentów, oraz osób dorosłych zainteresowanych tematyką. **ODWOŁANE**

**Koordynacja - Dział Edukacji**: Monika Bąkowska-Łajming, Natalia Szulga, Aleksandra Perzyńska

* PANDEMIA

**Zintensyfikowanie działań edukacyjnych on-line na skalę nie przewidzianą wplanie zadaniowym 2020**

**Działania ONLINE na profilu Krokodyla Alojzego:**

* **Konkurs „Okienka na Świat”**

Konkurs dla dzieci zorganizowany został w celu pogłębienia więzi sąsiedzkich w czasie epidemii COVID-19. Zadanie konkursowe polegało na wykonaniu pracy plastycznej w następujących tematach:

3.04.-9.04.2020 – „Okienna parada dla sąsiada”   
10.04.-16.04.2020 – „Dziecięce inspiracje na świąteczne dekoracje”   
17.04.-23.04.2020 – „Korowód kwiatowy i uśmiech gotowy”.

Następnie należało wywiesić pracę w oknie, sfotografować i udostępnić w komentarzu na profilu fejsbukowym Krokodyla Alojzego pod postem konkursowym.

Do konkursu zgłoszonych zostało 10 spełniających wymogi regulaminu prac, stworzonych przez dzieci w wieku 4-12 lat. Część prac była wykonana przez dwie osoby (rodzeństwo). Konkurs miał zasięg ogólnopolski. Prace spłynęły z Krakowa, Szczecina oraz mniejszych ośrodków w województwie kujawsko-pomorskim i wielkopolskim

* **Cykl postów Zabawy sprzed lat**

*Zabawy sprzed lat* to cykl postów, prezentujących zabawy z XIX i XX wieku z terenów kaszubskich. Przez 6 tygodni (24.04.-29.05.), na fejsbukowym profilu Krokodyla Alojzego, co piątek pojawiała się grafika, prezentująca zabawę oraz opis, który umożliwiał zrozumienie zabawy i dawał możliwość bawienia się w nią także w dzisiejszych czasach. Projekt prezentował wybrane treści z powstałej w 2019 roku publikacji NCK „Historie drewnianej zabawki”.Liczba odbiorców wszystkich postów: 1317, największa liczba odbiorców pojedynczego postu: 443.

* **Elementarz Sztuki wg Alojzego**

**Cykl postów *ELEMENTARZ SZTUKI według Alojzego***

***ELEMENTARZ SZTUKI według Alojzego***to cykl postów, prezentujących zagadnienia z historii sztuki z XIX i XX wieku oraz techniki plastyczne pozwalające na wykonanie samodzielnej pracy plastycznej. Przez 9 tygodni (11.05.-29.06.), na fejsbukowym profilu Krokodyla Alojzego, co poniedziałek pojawiała się grafika, prezentująca określony kierunek w sztuce i technikę plastyczną z nim związaną oraz opis, który umożliwiał zrozumienie tego zagadnienia i dawał możliwość samodzielnego wykonania dzieła plastycznego. W postach były także zawarte imiona i nazwiska wybitnych artystów i artystek, którzy tworzyli bądź byli związani z danym kierunkiem w sztuce, często były też wskazówki gdzie można ich dzieła zobaczyć lub odwiedzić wybrane muzea czy galerie. Teksty często były opracowywane na podstawie treści udostępnianych na stronach internetowych i w materiałach edukacyjnych Tate Modern w Londynie i MoMA w Nowym Jorku i tłumaczone z języka angielskiego.

Projekt prezentował wybrane treści z mającej powstać w 2021 roku publikacji NCK „ELEMENTARZ SZTUKI według Alojzego”.

Liczba odbiorców wszystkich postów: **33805** ( na dzień 19.06.2020), największa liczba odbiorców pojedynczego posta: **1073**

Link do albumu zawierającego wszystkie posty z tego cyklu:

https://www.facebook.com/pg/Krokodyl-Alojzy-168917469888798/photos/?tab=album&album\_id=2938491592931358

* **Bajki Kaszubskie**

Bajki Kaszubskie to cykl filmów udostępnianych na profilu Krokodyla Alojzego w każdą środę pomiędzy 6 maja a 24 czerwca. Cykl ten wykorzystywał bajki zgromadzone i wydane w publikacji "Opowiedz mi bajkę 2", wyd. Nadbałtyckie Centrum Kultury. Legendy kaszubskie prezentowane były w trzech językach: polskim, kaszubskim (tł. D. Pioch, Z. Jankowski) i angielskim (tł. O. i W. Kubińscy). Nagranie pochodzi z publikacji "Opowiedz mi bajkę 2", wyd. Nadbałtyckie Centrum Kultury. Głosów w bajkach użyczyli: Dariusz Siastacz, Zbigniew Jankowski i Julia Pietrucha.

Do każdej bajki tworzona była rymowana historia, zachęcająca do jej wysłuchania.

Łącznie posty z bajkami znalazły **8214** odbiorców (stan na 23.06.2020). Największa liczba odbiorców pojedynczego posta: **7236** (stan na 23.06.2020)

* **Prezentacja Biblioteczki Nadbałtyckiego Centrum Kultury**

Prezentacja Biblioteczki Nadbałtyckiego Centrum Kultury to cykl postów, ukazujący wszystkie wydane dla dzieci książeczki, których bohaterem jest Krokodyl Alojzy. Posty nie tylko opisują publikacje, ale też przekierowują odbiorców do wersji on-line wydanych książeczek: „Alojzy i Magiczny Schodek”, „Alojzy i Przepis na Sławę”, „Dziennik Podróży Alojzego”, „I kto tu samo-rządzi?”.

Łącznie cykl zgromadził 314 odbiorców (stan na 23.06.2020). Największa liczba odbiorców pojedynczego posta: 89 (stan na 23.06.2020)

* **Szaman z Rzeki**

**3 lipca – 21 sierpnia -** cykl bajek "Szaman z rzeki. Opowieści wiślane" ułożonych przez Andrzeja Stańskiego i Marię Dryhub. W każdym tygodniu wakacji na fanpejdżu Krokodyla Alojzego przedstawiana była jedna opowieść wraz z przekierowaniem do audiobook’a umieszczonego na soundcloudzie. Czyta Violetta Seremak-Jankowska. Całkowity zasięg postów (na 25.09.2020): 664 wyświetlenia

* **Cykl wakacyjny**

(Przez całe wakacje 1 post w tygodniu). Cykl został oparty na pomyśle wyjazdów Alojzego na wycieczki do ciekawych miejsc związanych z kulturą, sztuką oraz przyrodą naszego województwa. Została zrealizowana specjalna, letnia sesja fotograficzna z maskotką. Posty z tego cyklu osiągnęły zasięg: **6.084**

Kolejny rozpoczęty od września cykl prezentuje projekty edukacyjne realizowane w NCK. Potrwa do końca roku.

**Koordynacja - Dział Edukacji**: Natalia Szulga, Aleksandra Perzyńska, Monika Bąkowska-Łajming

**Baltic House – edukacja przestrzenna – ON-LINE**

**23 czerwca** – spotkanie z **Kamilą Chomicz. Emisja filmu** o skrzydlatych mieszkańcach naszych ogrodów i łąk – owadach zapylających. W filmie autorka odpowiada jak zbudować domek i jakie rośliny posadzić w ogródku, żeby tym owadom wygodnie   
i przyjemnie się mieszkało oraz jakie należy im zrobić poidełko na gorące, letnie dni.

**Publikacja na profilu facebookowym NCK**. **Zasięg 18100, aktywność 198**

**18 grudnia - W trosce o nie-ludzkich mieszkańców Gdańska! – webinarium.**

Podczas spotkania zostały przedstawione nowe punkty spojrzenia na naszą gdańską społeczność. Co możemy zrobić w naszym najbliższym i nieco dalszym otoczeniu, by poprawić dobrostan jego mieszkańców i mieszkanek, także tych nie-ludzkich, czyli roślin i zwierząt?

Naszymi gościniami były:Kamila Chomicz, biolożka i reżyserka, aktywistka na rzecz ochrony środowiska; Agnieszka Wołodźko, artystka, kuratorka, animatorka kultury, pasjonatka ogrodnictwa, jedna z inicjatorek grupy „Gdańsk Wszystkich Istot”; Marzena Mruk-Wszałek, promotorka zieleni nieurządzonej (ruderalnej), blogerka: „Miasto Botaniczne”; Lucyna Pilacka - ornitolog, wiceprezes Stowarzyszenia Wspierania Inwestycji Przyjaznych PTA.com; Magdalena Zakrzewska-Duda, animatorka kultury, koordynatorka cyklu „Natura Stoczni”. Spotkanie poprowadzila dziennikarka Aleksandra Kozłowska.

**Publikacja na profilu facebookowym NCK**. **Zasięg 2401, aktywność 262**

**Koordynacja** – Magdalena Zakrzewska-Duda

****

**EDUKACJA – Dział Opieki nad Zabytkami**

**Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego w Centrum św. Jana i Ratuszu Staromiejskim. Działania edukacyjne i** **popularyzatorskie**

Punktem wyjścia są nasze zabytkowe siedziby – kościół św. Jana i Ratusz Staromiejski w Gdańsku. Celem działań jest **stworzenie stałej oferty zwiedzania zabytkowych wnętrz ratusza i kościoła św. Jana** z elementami warsztatów, skierowanej do różnych grup wiekowych, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci   
i młodzieży. Dla zainteresowanych prowadzone będą wykłady naukowe   
i popularno-naukowe na temat zachowanego dziedzictwa kościoła św. Jana.

Realizacja w I kwartale:

**Zajęcia edukacyjne w Ratuszu Staromiejskim**

**„Kto zerka z kafelka**” - kontynuacja projektu, zajęcia adresowane są do grup szkolnych: klasy 0-III SP. W I kwartale odbyło się:

**30 stycznia - dwie grupy - 17 i 19 osób**Kolejne zajęcia nie odbyły się z powodu pandemii COVID-19. Planujemy kontynuację po wakacjach.

**Zajęcia edukacyjne w Centrum św. Jana -** utworzenie stałej oferty edukacyjnej w Centrum św. Jana.

Zajęcia w formie warsztatowej dla zorganizowanych grup szkolnych w trzech grupach wiekowych: „Nie od razu kościół zbudowano” (klasy IV-VI), „Ułóż ołtarz”(klasy VII-VIII), „W warsztacie konserwatora zabytków”(szkoły ponadgimnazjalne) i „Na tropie zabytków” (klasy IV-VIII).

W związku z pracami związanymi z inauguracją organów zajęcia nie odbyły się w styczniu i lutym, a w **związku z epidemią odwołane zostały lekcje w marcu. Przewidujemy kontynuację programu po wakacjach.**

**„Św. Jan Od-Nowa” – program edukacyjny związany z zakończeniem prac remontowych**

Upowszechnianie wiedzy na temat kościoła św. Jana poprzez **cykl wykładów** na temat dziedzictwa kościoła św. Jana, który po 75 latach od zakończenia II wojny został odbudowany i udostępniony do zwiedzania jako muzeum sztuki sakralnej oraz jako wyjątkowe, profesjonalne Centrum Kultury z funkcją koncertową i wystawienniczą.

**29 stycznia** - oprowadzanie grupy seniorów z Uniwersytetu Trzeciego Wieku - 38 osób - Ratusz i Centrum św. Jana (łącznie z wieżą).

* PANDEMIA - **Działania on-line**

W związku z zamknięciem Centrum św. Jana działalność edukacyjna związana z zabytkowym obiektem przeniosła się do Internetu. Uruchomiono cykle edukacyjne na Facebooku:

* **- #organowaprasówka**. Codziennie o godzinie 10:00 publikowany był linki do najciekawszych artykułów poświęconych efektom trzyletniego projektu restauracji organów. Zebrane w jednym miejscu publikacje ułatwiły odbiorcom kultury dostęp do najciekawszych informacji i doniesień prasowych (zarówno w formie tekstu, zdjęć, czy wideo) dotyczących inaugurowanych przed wybuchem epidemii organów bocznych.
* **cykl edukacyjny Tajemnice Centrum św. Jana** (pn-pt. o godz. 10:00).

- udostępnianie serii filmów nakręconych kilka lat temu poświęconych poszczególnym elementom wyposażenia iotoczenia kościoła św. Jana wraz z krótkim komentarzem: (zegar wieżowy, figura św. Jana, rekonstrukcja uszkodzonej podczas wojen Napoleońskich, a nastepnie rozebranej sygnaturki, barokowe kamieniczki). Realizacja: Iwona Berent, Andrzej Urbański.

Dzięki "wirtualnemu oprowadzaniu" widzowie mają szansę lepiej poznać historię kościoła św. Jana, a przez pośredni kontakt z dziełami sztuki mogą dostrzec szczegóły niedostępne na co dzień dla zwiedzających, często nie do wypatrzenia "z poziomu podłogi". Filmy emitowane od poniedziałku do piątku ok. godziny 10:00. Od marca do czerwca wyemitowano 25 odcinków.

- prezentacja ponad 20 grafik edukacyjnych z ciekawostkami dotyczącymi zabytków z Centrum św. Jana;  
- przygotowanie 6 quizów wiedzy na temat zabytków Centrum św. Jana.  
Cykl będzie kontynuowany.

* Jako propozycję dla najmłodszych, opracowaliśmy trasę **rodzinnego spaceru edukacyjnego "Tropem Heweliusza z Jana do Ratusza**" wraz z kartą zadań   
  do wypełnienia. Trasa prowadzi z Centrum św. Jana do Ratusza Staromiejskiego i urozmaicona została wypatrywaniem detali architektonicznych oraz ciekawostkami z życia Jana Heweliusza. Kartę zadań można pobrać z profilu Centrum św. Jana na Facebooku, a spacer można odbyć w dowolnym, dogodnym dla siebie terminie.
* **#sobotadlaopowieści** - otrzymaliśmy i opublikowaliśmy pięć historii w ramach cyklu, zbierającego wspomnienia odwiedzających naszą instytucję związane z Centrum św. Jana.

W III kwartale 2020 roku utrzymano tendencję podejmowania działań edukacyjnych w sieci – przede wszystkim za pomocą profilu Centrum św. Jana na Facebooku.

Kontynuowano cykl edukacyjny polegający na publikowaniu infografik łączących ciekawostki ze zdjęciami zabytków „Tajemnice Centrum św. Jana” na Facebooku. W ramach cyklu omówiono walory historyczne i artystyczne ołtarza głównego (6 postów), kaplicy chrzcielnej (5 postów) oraz empory południowej (32 posty). Cykl ukazywał się od poniedziałku do piątku o godzinie 10:00.

W okresie wakacyjnym do dyspozycji turystów i zwiedzających w Centrum św. Jana pozostawały przewodniczki oprowadzające zainteresowanych po zabytkowym wnętrzu kościoła zgonie z zasadami reżimu sanitarnego.

Działalność edukacyjna Działu Opieki nad Zabytkami - IV kwartał

FACEBOOK

6 października - zakończono publikację grafik edukacyjnych z ciekawostkami dotyczącymi wyposażenia kościoła w ramach cyklu edukacyjnego **„Tajemnice Centrum św. Jana”** na profilu Centrum na Facebooku.

W ramach cyklu omówiono następujące zabytki: świętojańskie polichromie, ołtarz główny, kaplicę chrzcielną oraz emporę południową .

W sumie w ramach całego cyklu opublikowano na Facebooku:  
- 25 filmów edukacyjnych poświęconych zabytkom Centrum św. Jana ( w okresie od 25.03.2020 do 11.05.2020);  
- 6 quizów wiedzy na temat zabytków Centrum św. Jana;  
- 65 grafik (w okresie od 5.05.2020 do 6.10.2020).

INSTAGRAM

Na przełomie listopada i grudnia kolejna odsłona cyklu pojawiła się na profilu Centrum św. Jana na Instagramie.

W październiku Centrum św. Jana zyskało nowe medium edukacyjno-promocyjne – profil w serwisie Instagram @centrumswjana. Od początku istnienia jest on wykorzystywany do informowania o burzliwej historii kościoła św. Jana, zachęcania do zwiedzania online w czasie pandemii oraz promocji wydarzeń (m.in. koncertu Leszka Możdżera w ramach cyklu Św. Jan Od-Nowa).

W dniach 30.11 – 18.12.2020 publikowana była kolejna odsłona cyklu „Tajemnice Centrum św. Jana” w skład której wchodziło 15 grafik edukacyjnych omawiających wybrane elementy wyposażenia kościoła (nie opisywane wcześniej na Facebooku) dające namiastkę zwiedzania wnętrza podczas zamknięcia instytucji dla zwiedzających. Cykl jest jednocześnie promocją narzędzi zwiedzania online – wirtualnej wycieczki oraz wirtualnej kolekcji , a także filmów poświęconych zabytkom publikowanych wcześniej na Facebooku.

Podczas pierwszych miesięcy istnienia konta kładziemy duży nacisk również na budowanie zasięgów i publiczności - m.in. poprzez udostępnianie zdjęć innych użytkowników przedstawiających kościół św. Jana w cyklu **„Waszymi oczami”**.

**Noc Muzeów ON\_LINE**

Z powodu konieczności zamknięcia instytucji również coroczna **Noc Muzeów** nie mogła odbyć się w tradycyjnej formie. W ramach tego wydarzenia (16.05.2020) udostępniono bogato ilustrowane fotografiami posty na temat trzech zakamarków Centrum św. Jana - wieży, będącej tradycyjnym punktem obchodów Nocy Muzeów w naszej instytucji (o godz. 19:00), niedostępnej na co dzień krypty rodziny Zappio (o godz. 21:00) oraz zakończonej ostatnio konserwacji organów bocznych (o godz. 21:00).

**Realizacja** – Dział Opieki nad Zabytkami: Agnieszka Drygiel, Iwona Berent

**DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA. PUBLIKACJE NCK**

**"*Raport z emigracji. Spotkania ze światem*". E-publikacja w** formie cyklu artykułów publikowanych **ON-LINE** https://www.nck.org.pl/index.php/pl/projekt/raport-z-emigracji

zapis rozmów i rozważań dotyczących emigracji oraz doświadczeń polskich i żydowskich w obrębie krajów nordyckich. Rozmowy zostały przeprowadzone podczas ubiegłorocznej konferencji “Raport z emigracji. Spotkania ze światem” w ramach jesiennej odsłony Festiwalu Kultur Świata.

**Lipiec -** opublikowaliśmy rozmowę Aleksandry Kozłowskiej z uznanym reportażystą Maciejem Zarembą Bielawskim.

**Sierpień -** drugi odcinek serii, to wspomnienie Bogusławy Sochańskiej, tłumaczki i eseistki, Dyrektorki Duński Instytut Kultury/Danish Cultural Institute in Poland, o poetce i tłumaczce polskiej literatury na język duński, Janinie Katz.

**Wrzesień -** przedstawiony został odcinek traktujący o duńskiej emigracji, życiu poza krajem i Janinie Katz w oczach Bogusławy Sochańskiej, tłumaczki i eseistki, Dyrektorki Duński Instytut Kultury/Danish Cultural Institute in Poland.

**Październik -**  literackie wspomnienie początków zawodowej ścieżki Piotra Topperzera, który z biegiem lat stał się ważna postacią w świecie fotografii.

**Listopad -** odbiorcy mogli zobaczyć Islandię i jej mieszkańców widzianych oczami Piotr Mikołajczak z IceStory, współautora reportaży “Szepty kamieni. Historie z opuszczonej Islandii” oraz “Zostanie tylko wiatr. Fiordy zachodniej Islandii”.

**Grudzień** - Ostatni, szósty tom “Raportu z emigracji” to zapis debaty, podczas której spotkali się Maciej Zaremba Bielawski, Bogusława Sochańska, Włodzimierz Herman oraz Jacob Dammas. W niezwykłej rozmowie z Martą Perchuć-Burzyńską podzielili się wspomnieniami i refleksjami, opowiedzieli o próbie odnalezienia się w nowej rzeczywistości, powrotach i bliskiej im literaturze.

Zasięg publikacji: 11 994, zasięg postów publikacji + postów związanych z publikacją: 27 298

* ***Czytanie Pomorza. Literacki przewodnik po regionie, tom5***

Najnowszy tom naszego przewodnika to zapis czterech kolejnych pasjonujących wojaży, zaplanowanych i zrealizowanych przez wybitnych znawców tematu.

z Januszem Mosakowskim przez Gdańsk z kart literatury niemieckojęzycznej z przełomu XIX i XX wieku;

z Miłosławą Kosmulską przez Pomorze po śladach jej dziadka: pisarza, publicysty i działacza Lecha Bądkowskiego;

z Andrzejem Facem tropem tropem pomorskiej ikony kobiecego pisania: Róży Ostrowskiej;

z Wojciechem Borosem po nocnych ścieżkach Trójmiasta, odbitych w wersach poezji.

**Książkę, wzbogacają zdjęcia uznanych pomorskich fotografików: Renaty Dąbrowskiej, Łukasza Głowali, Macieja Moskwy oraz Krzysztofa Mystkowskiego.**

**Publikacje w ramach projektów:**

* *-* ***Tradycja dla rozwoju*** – materiały pokonferencyjne – dwie publikacje dostępne ON-LINE i wydane drukiem

1/[**„Tradycja dla rozwoju? Instytucje - tożsamość - zmiany kulturowe w społecznościach lokalnych na przykładzie Pomorza”**](https://www.nck.org.pl/sites/default/files/media/files_publish/2021/tradycja-dla-rozwoju_publikacja-pobadawcza.pdf)  -monografia zbiorowa  pod redakcją Agaty Bachórz i Cezarego Obracht-Prondzyńskiego

2/ [„**Kultura – tradycja – rozwój. Perspektywy, konteksty, działani**a”](https://www.nck.org.pl/sites/default/files/media/documents/2021/tradycja-dla-rozwoju_publikacja-pokonferencyjna.pdf) pod redakcją Karoliny Ciechorskiej-Kuleszy

* ***Raz na ludowo. Od folkloru tanecznego do folku***

**Publikacja towarzysząca wystawie *Raz na ludowo. Od folkloru tanecznego do folku***

* ***Baltek* - publikacja** **edukacyjna** dla dzieci dotyczy zagrożeń płynących z zanieczyszczenia Morza Bałtyckiego plastikiem i wpływu pojedynczych osób, zwłaszcza dzieci na ratowanie środowiska. Na publikację składa się 6 odrębnych książeczek, ujednoliconych graficznie i ujętych w jednym pudełku.

**Publikacje specjalne (nie opatrzone ISBN)**

* ***Ratusz Staromiejski w samorządzie dawnego Gdańska* – ON-LINE i publikacja drukowana, z tekstem Andrzeja Januszajtisa i w oprawie graficznej Anny Tatar.**

Niezwykle ciekawa, nigdy nie publikowana historia Ratusza Staromiejskiego o jego funkcji samorządowej, powstała na specjalnego zamówienie NCK z okazji jubileuszu 30-lecia Samorządu Terytorialnego. Autorem tekstu jest prof. Andrzej Januszajtis.

Opracowania graficznego podjęła się Anna Tatar. Publikacja została opisana na portalu Hype and Hyper <http://www.hypeandhyper.com/>. Central and Eastern European magazine on trends in design, technology and urban life.

* ***I kto tu samo-rządzi?* – ON-LINE i publikacja drukowana**

Powstała z potrzeby przekazania w sposób przystępny dzieciom klas 0-3 SP wiedzy historycznej i merytorycznej o samorządzie terytorialnym (struktura, obszar działań itp.), również w odniesieniu do Ratusza Staromiejskiego (kontekst historyczny).

Autorem książeczki wydanej w ramach cyklu Biblioteczka Alojzego jest Patryk Zimny, stronę graficzną opracowała Agata Królak, konsultację merytoryczną zapewniła dr hab. Małgorzata Cackowska, a redakcję – Elżbieta Pękała.

****

**WSPÓŁPRACA Z PODMIOTAMI ZEWNĘTRZNYMI**

* 08.01 – **Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie (barter za reklamę w miesięczniku „Pomerania”)** uroczystość wręczenia Medali Stolema  
  Medal Stolema, nazywany „kaszubskim Noblem” to nagroda przyznawana co roku, od 1967 r. przez Klub Studencki „Pomorania”. Wyróżnia się nią osoby, związki lub organizacje wybitnie zasłużone działalnością na rzecz rozwoju kultury Kaszub i Pomorza. Za 2019 r. - Jadwiga Kirkowska z Wierzchucina, szefowa ZKP Wierzchucino kaszubskiego.
* 10.01 - **Stowarzyszenie Krzewienia Kultury Muzycznej i Sztuki „Przystań na sztukę” -** koncert charytatywny dla jednego z oddziałów Lions Club Gdańsk.
* 11.01 – **Towarzystwo Miłośników Ziemi Kociewskiej** z siedzibą w Starogardzie Gdańskim - spotkanie Trójmiejskiego Klubu Kociewiaków.
* 28.01 **– GAK -** pokaz filmu o Janie Heweliuszu Michała Juszczakiewicza   
  „Johannes Hevelius Dantiscanus”.   
  Film powstał w 2012 r. z okazji obchodów Roku Jana Heweliusza, dla uczczenia 400. rocznicy "księcia astronomów”. Producentem jest Fundacja Gdańska, film współfinansował Polski Instytut Sztuki Filmowej i Miasto Gdańsk. Film został nagrodzony Srebrnym Smokiem w Yuyao w Chinach, podczas CICSEP 2012.  
  Projekcja w ramach obchodów 409. urodzin Jana Heweliusza  
  **Projekcję filmu poprzedziło wydarzenie plenerowe pt." 409 Urodziny Jana Heweliusza", na zieleńcu przy pomniku Jana Heweliusza, przy ul. Korzennej.** W spektaklu słowno - muzycznym aktorzy Teatru GAK przedstawili spotkanie astronoma z królem Janem III Sobieskim. Odbył się również koncert XVII w. pieśni gdańskich, śpiewanych i granych z fletem i Carillonem.
* 31.01 – **POLSKA PRESS Sp. z o.o. („Dziennik Bałtycki”)**Gala podsumowująca I edycję plebiscytu „Przedszkole na medal”  
  Laureatów wskazali czytelnicy „Dziennika Bałtyckiego”. Plebiscyt przeprowadzony był we wszystkich powiatach województwa pomorskiego. Uczestnicy rywalizowali w trzech kategoriach **"Nauczyciel Przedszkola"**, **"Przedszkole Roku"** i **"Grupa Przedszkolna Roku"**. Łącznie oddano aż 60 tys. głosów.
* 14.02 – **Instytut Adama Mickiewicza**, Dzień informacyjny o unijnym programie Kreatywna Europa dla przedstawicieli działających w Polsce publicznych i prywatnych podmiotów aktywnie działających w sektorze kultury, tj. potencjalnych wnioskodawców w programie grantowym Unii Europejskiej Kreatywna Europa
* 17.02 – **Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie** - uroczystość wręczenia Skier Ormuzdowych i Stypendium im. Izabelli Trojanowskiej.  
  Skry Ormuzdowe – wyróżnienie redakcji miesięcznika Pomerania przyznawane od 1985 roku za szerzenie wartości zasługujących na publiczne uznanie, pasje twórcze, propagowanie kultury kaszubskiej i innej pomorskiej, działania bez rozgłosu, przezwyciężanie trudnych środowiskowych warunków, społeczne inicjatywy w dziedzinie kultury. Dotąd uhonorowano ponad 170 osób.
* 27.07, 3,6,10 i 13.08 **Polskie Stowarzyszenie Carillonowe,**   
  festiwal „Muzyka z Gdańskich Wież”,
* 22,23.10 – **Stowarzyszenie Neoarte**, Festiwal Neo Arte,
* 10.10 - **Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną,** Koncert gdański  
  27.10 - Stowarzyszenie Neoarte, nagranie koncertu
* 15.11 - **Pomorskie Stowarzyszenie Musica Giovane**  
  Koncert Orkiestry Kameralnej Progress „Destination: Karłowicz”
* 5.12 - **Fundacja Młodego Kina**  
  Festiwal Euroshorts Młodzi filmowcy 2020, tj. pokazy finałowe i koncert muzyczny
* 06.12 - **Stowarzyszenie Neoarte**, nagranie koncertu
* 15.12 **Stowarzyszenie Muzycy Pomorza,** nagranie audio video teledysku "Over The Rainbow" - utwór z amerykańskiego klasyka filmowego "The Wizard Of Oz" z 1939 r.
* 19.12 - Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną, Koncert zimowy

**Współpraca z podmiotami zewnętrznymi:** Anna Piotrowska

**ODBUDOWA I ADAPTACJA KOŚCIOŁA ŚW. JANA**

**Kontynuacja i zakończenie prac w ramach projektu „Rewaloryzacja**

**i adaptacja kościoła św. Jana w Gdańsku na Centrum św. Jana – etap II”**

1. **Digitalizacja kościoła i zabytków ruchomych.**

Prace w zakresie digitalizacji obiektu i nowoczesnych narzędzi komunikacyjno-informacyjnych dot. dziedzictwa kulturowego Centrum św. Jana (kolekcja zabytków, wirtualny spacer, aplikacja AR) zostały zakończone we wrześniu 2020 r. i udostępnione szerokiej publiczności on-line poprzez zamieszczenie na stronie internetowej NCK i Centrum św. Jana, a aplikacja mobilna w przestrzeni Centrum św. Jana.

W procesie digitalizacji i udostępniania kościoła św. Jana powstał wirtualny spacer po obiekcie oraz kolekcja zabytków zawierająca zdjęcia, opisy i filmy dotyczące dzieł sztuki z historycznego wyposażenia kościoła. Dla trzech zabytków o największych gabarytach (empora południowa, organy boczne i ołtarz główny) sporządzono modele 3D, które również można obejrzeć w wirtualnej kolekcji.

Powstała również aplikacja mobilna AR, która uatrakcyjnia zwiedzanie kościoła – można w niej znaleźć informacje o zabytkach, materiały archiwalne w rozszerzonej rzeczywistości (otwierane poprzez skanowanie kodów QR rozmieszczonych we wnętrzu kościoła, 14 kodów wewnątrz i 1 na zewnątrz ), audio przewodnik oraz quiz edukacyjny sprawdzający zdobytą wiedzę, którego prawidłowe rozwiązanie otwiera dostęp do bonusowych ciekawostek. Większość funkcji aplikacji (nie wymagających kodów QR) działa również poza Centrum św. Jana.

**2.** **Prace związane z adaptacją poddasza kościoła i udostępnieniem tej powierzchni zwiedzającym.**

Prace związane z zagospodarowaniem poddasza w Centrum św. Jana zakończyły się w listopadzie 2020 r. Wykonany został zakres prac umożliwiający bezpieczne przebywanie ludzi w tej przestrzeni (do 50 osób, do 2 godzin). Wykonane zostały prace konstrukcyjne związane z planowanym obciążeniem i montaż nowych drewnianych podestów dla zwiedzających. Prace konserwatorskie przy ceglanych ścianach szczytowych widocznych na poddaszu, wykonanie zejścia do gotyckich klatek schodowych w ścianie wschodniej kościoła oraz wymiana i montaż instalacji p.poż. i instalacji elektrycznej wraz z oświetleniem iluminacyjnym przestrzeni. Dzięki wykonanym pracom udostępniona została przestrzeń, gdzie można zobaczyć więźbę dachową z przełomu lat 40. i 50., ale wykonaną zgodnie z historyczną konstrukcją, a także sklepienia kościoła i widok na stronę południową Głównego Miasta i na Stare Miasto (po stronie północnej).

1. **Tablice informacyjne na temat zabytków ruchomych Centrum św. Jana z funkcją dostępności dla osób niewidomych i słabowidzących.**

W grudniu 2020 roku Centrum św. Jana zostało wyposażone w system tablic informacyjnych o historycznym wyposażeniu kościoła składający się z jednej tablicy ogólnej z rzutem kościoła i opisem rozmieszczenia obiektów w kościele z wypukłymi oznaczeniami dotykowymi i pinami brajlowskimi dla niewidomych oraz kodem do pobrania aplikacji Your Way oraz siedmiu tablic z opisem poszczególnych zabytków w języku polskim i angielskim. Do każdej tablicy został zaimplementowany beacon-nadajnik, który sygnalizuje swoją obecność urządzeniom mobilnym z zainstalowaną aplikacją Your Way. Nadajnik dostarcza informacji o zabytkach osobom niewidomym i słabowidzącym. System ten ułatwia zwiedzanie turystom oraz zwiększa dostępność obiektu dla osób z niepełnosprawnościami wzroku oraz osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

1. **Promocja produktu turystycznego.**

Na przełomie listopada i grudnia 2020 r. przeprowadzona została w mediach lokalnych i ogólnopolskich kampania reklamowa promująca Centrum św. Jana jako obiekt o wyjątkowych walorach historycznych i jednocześnie profesjonalne centrum kultury w gotyckim wnętrzu. Obecnie po zakończeniu prac w ramach II etapu projektu rewaloryzacji i adaptacji kościoła św. Jana realizowanych z funduszy unijnych z RPO WP na lata 2014-2020 zakończyła się po 75 latach odbudowa kościoła ze zniszczeń wojennych.

**PRACE KONSERWATORSKIE, MODERNIZACYJNE I BADAWCZE W CENTRUM ŚW. JANA**

W ramach przyznanych w 2020 r. przez SWP jednorocznych dotacji inwestycyjnych w Centrum św. Jana wykonane zostały następujące;

- prace konserwatorskie przy XVII-wiecznych płycinach wieńczących d. Kaplicę

Kramarzy pochodzących z historycznego wyposażenia kościoła św. Jana,

- bieżąca konserwacja zabytków ruchomych z historycznego wyposażenia kościoła

św. Jana,

- prace modernizacyjne przy ścianach wieży kościoła i zabezpieczenie otworów

na wieży przed ptakami,

- prace remontowo-modernizacyjne przy sygnaturce na dachu kościoła,

- prace remontowo-modernizacyjne zegara wieżowego – dot. tarczy północnej

zegara modernizacja mechanizmu dzwonu zegarowego.

- wymiana elementów oświetlenia awaryjnego i oświetlenia kierunkowego dróg

ewakuacyjnych,

- zakup mikrofonów bezprzewodowych,

- prace badawcze dot. badania poziomu wód gruntowych pod kościołem

( 12 pomiarów od stycznia do grudnia 2020 r.).

**PRACE KONSERWATORSKIE   
W RATUSZU STAROMIEJSKIM.**

W ramach zadania prace konserwatorsko-remontowe w zabytkowym Ratuszu Staromiejskim wykonane zostały prace we wnętrzu ratusza w zakresie konserwacji elementów stolarskich holu I piętra, Gabinetu Burmistrza oraz klatki schodowej, które były kontynuacją prac z roku 2019, kiedy odnowione zostały drewniane parkiety w Sali Mieszczańskiej i na holu I piętra. Zarówno boazeria, jak i klatka schodowa nie była odnawiana od kilkudziesięciu lat i stan jej zachowania jest zły (widoczne były liczne przetarcia, ubytki, itp. uszkodzenia wynikające m.in. z intensywnego użytkowania zabytkowych wnętrz Ratusza).

W 2020 r. wykonane zostały następujące prace konserwatorskie Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku:

- przy zabytkowych siedziskach wraz z ich obudową stanowiących integralną część

boazerii z historycznego wyposażenia Sali Mieszczańskiej (etap II),

- konserwacja boazerii w holu I piętra i Gabinecie Burmistrza , 4 pary drzwi oraz

balustrady reprezentacyjnej klatki schodowej;

- konserwacja zabytkowego parkietu w Gabinecie Burmistrza.

**REMONT FORTEPIANU**

W III kwartale zakończyliśmy większość prac związanych z remontem fortepianu marki Steinway.  Wymieniono komplet młoteczków oraz część strun i kołków.

Od lipca kontynuowane były prace polegające przede wszystkim  na bieżącej korekcie mechanizmu ( w lipcu i grudniu),  która będzie prowadzona do momentu ustabilizowania się  brzmienia instrumentu i odpowiedniego ułożenia wszystkich młoteczków. Zakupiono także nowy stołek do instrumentu (stary stołek do fortepianu nie posiadał odpowiedniej regulacji oraz po dwudziestu pięciu latach był mocno zużyty).

Lawrence Ugwu

Dyrektor